'বিদেহ' ৩৪৮ ম অংক ১৫ জুন ২০২২ (বর্ষ ১৫ মাস ১৭৪ অংক ৩৪৮)

ঐ অংকমে অছি:-



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Books/ paintings/ photo files. রিদেহক প্ৱবান খঁক খা আঁডিযো/ রীডিযো/ পোথী/ চিত্রকনা/ ফোটৈ সভক ফাগন সভ ডাউঁননোড করবাঁক হেত্ত নীচাঁক নিংক পব জাউ।

VIDEHA ARCHIVE রিদেহ পেটাব

View Videha googlegroups (since July 2008)

view Videha Facebook Official Group (since January 2008)- for announcements

১.

গজেন্দ্র ঠাকুর

Videha e-Learning

....

[সংঘ লোক সেবা আযোগ/ বিহার লোক সেবা আযোগক পরীক্ষা লেল মৈথিলী (অনিবার্য আ ঐচ্ছিক) আ আন ঐচ্ছিক বিষয আ সামান্য জ্ঞান (অংগ্রেজী মাধ্যম) হেতু সামিগ্রী]

....

[এন.টী.এ.- যূ.জী.সী.-নেট-মৈথিলী লেল সেহো]

[STUDY MATERIALS FOR UPSC (UNION PUBLIC SERVICE COMMISSION) & BPSC (BIHAR PUBLIC SERVICE COMMISSION) EXAMS- MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL) AND OTHER OPTIONALS AND GENERAL STUDIES (ENGLISH MEDIUM)]

[FOR NTA-UGC-NET-MAITHILI ALSO]

....

[এন.টী.এ.- যূ.জী.সী.-নেট-মৈথিলী লেল/ **FOR NTA-UGC-NET-MAITHILI**]

NTA_UGC_NET_MAITHILI_01

NTA_UGC_NET_MAITHILI_02

NTA_UGC_NET_MAITHILI_03 (শ্রী শম্ভু কুমার সিংহ দ্বারা সংকলিত)

....

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



यू. पी. एस. सी. (मेन्स) ऑप्शनल: मैथिली साहित्य विषयक टेस्ट सीरीज

यू.पी.एस.सी. क प्रिलिमिनरी परीक्षा सम्पन्न भऽ गेल अछि। जे परीक्षार्थी एहि परीक्षामे उत्तीर्ण करताह आ जँ मेन्समे हुनकर ऑप्शनल विषय मैथिली साहित्य रहतन्हि तँ ओ एहि टेस्ट-सीरीजमे सम्मिलित भऽ सकैत छथि। टेस्ट सीरीजक प्रारम्भ प्रिलिम्सक रिजल्टक तत्काल बाद होयत। टेस्ट-सीरीजक उत्तर विद्यार्थी स्कैन कऽ editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकैत छथि, जँ मेलसँ पठेबामे असोकर्ज होइन्हि तँ ओ हमर व्हाट्सएप नम्बर 9560960721 पर सेहो प्रश्नोत्तर पठा सकैत छथि। संगमे ओ अपन प्रिलिम्सक एडमिट कार्डक स्कैन कएल कॉपी सेहो वेरीफिकेशन लेल पठेताह। परीक्षामे सभ प्रश्नक उत्तर नहि देमय पड़ैत छैक मुदा जँ टेस्ट सीरीजमे विद्यार्थी सभ प्रश्नक उत्तर देताह तँ हुनका लेल श्रेयस्कर रहतन्हि। विदेहक सभ स्कीम जेकाँ इहो पूर्णतः निःशुल्क अछि। **- गजेन्द्र ठाकुर**

संघ लोक सेवा आयोग द्वारा आयोजित सिविल सर्विसेज (मुख्य) परीक्षा, मैथिली (ऐच्छिक) लेल टेस्ट सीरीज/ प्रश्न-पत्र- १ आ २

TEST SERIES-1

TEST SERIES-2

....

MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL)

UPSC MAITHILI OPTIONAL SYLLABUS

BPSC MAITHILI OPTIONAL SYLLABUS

मैथिली प्रश्नपत्र- यू.पी.एस.सी. (ऐच्छिक)

मैथिली प्रश्नपत्र- यू.पी.एस.सी. (अनिवार्य)

मैथिली प्रश्नपत्र- बी.पी.एस.सी.(ऐच्छिक)

....

मैथिलीक वर्तनी

१



মৈথিলীক বর্তনী- বিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৈথিলীক বর্তনীমে পর্যাপ্ত বিবিধতা অছি। কদা প্রশ্নপত্র দেখলা উত্তর একর বর্তনী ওগ্নূ BMAF001 সঁ প্রেরিত ব্রন্মাগত অছি, সে একর একরা এক উত্তর াহামে উনটা-পুনটা দিয়ৌ, ততরেঁ ধরি পর্যাপ্ত অছি। যূ.পী.এস.সী. ক **মৈথিলী (কম্পলসরী) পেপর লেল সেহো ঙা পর্যাপ্ত অছি,** সে জে বিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পলসরী) পেপর লেলে ছথি সে একর একটা আর ফাস্ট-রীডিংগ দোসর-উত্তর াহামে করথি|

IGNOU ওগ্নূ BMAF-001

....

MAITHILI (OPTIONAL)

TOPIC 1 [Place of Maithili in Indo-European Language Family/ Origin and development of Maithili language (Sanskrit, Prakrit, Avhatt, Maithili) ভারোপীয় ভাষা পরিবার মধ্য মৈথিলীক স্থান/ মৈথিলী ভাষাক উদ্ভব ও বিকাস (সংস্কৃত, প্রাকৃত, অরহট্ট, মৈথিলী)]

TOPIC 2 (Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)

TOPIC 3 (জ্যোতিরীশ্বর, বিদ্যাপতি আ গোবিন্দদাস সিলেবসমে ছথি আ বসমর করি চত্তর চত্তরত্তুজ বিদ্যাপতি কালীন করি ছথি। এতয় সমীক্ষা শৃঁখলাক প্রারম্ভ কবরাসঁ পূর্ব চারু গোষ্টৈক শব্দারলী নর শব্দক পর্যায সংগ দেল জা বহল অছি। নর আ পুরান শব্দারলীক জ্ঞানসঁ জ্যোতিরীশ্বর, বিদ্যাপতি আ গোবিন্দদাসক প্রশ্নাত্তরমে ধার আওত, সংগহি শব্দকোষ বঢ়লাসঁ খাঁটী মৈথিলীমে প্রশ্নাত্তর লিখরামে ধাখ আস্তু-আস্তু খতম হোযত, লেখলীমে প্ররাহ আযত আ স্বচা ভারক অভিব্যক্তি ভয সকত।)

TOPIC 4 (রবীন্দ্রনাথ ঝা শব্দারলী আ মিথিলাক প্রুষি-মতস্য শব্দারলী)

TOPIC 5 (রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- নোবিক গাথামে সমাজ ও সংস্কৃতি)

TOPIC 6 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- রিদ্যাপতি)

TOPIC 7 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- পদ্য সমীক্ষা- রাঁনগী)

TOPIC 8 (রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- নোক গাথা নৃত্য নাটক সংগীত)

TOPIC 9 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- যাত্রী)

TOPIC 10 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিনী বামাযণ)

TOPIC 11 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিনী উঁপন্যাস)

TOPIC 12 (রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- শৈঙ্ক রিচাব)

TOPIC 13 (তিবহুতা নিপিক উঁদ্ভব ও রিকাস)

TOPIC 14 (খাধুনিক নাটকমে চিত্রিত নির্ধনতাক সমস্যা- শম্ভু ক্নমাব সিংহ)

TOPIC 15 (স্বাতংত্র্যোত্তব মৈথিনী কথামে সামাজিক সমবসতা- খকুণ ক্নমাব সিংহ)

TOPIC 16 (যূ. পী.এস.সী. মৈথিনী প্রথম পত্রক পবীক্ষার্থী হেতু উঁপযোগী সংকনন. মৈথিনীক প্রমুখ উঁপভাষাক ক্ষেত্র খা ওকব প্রমুখ রিশেষতা. মৈথিনী সাহিত্যক খাদিকান. মৈথিনী সাহিত্যক কান-নির্ধাবণ- শম্ভু ক্নমাব সিংহ)

TOPIC 17 (মৈথিনী খা দোসব পূর্বাঁবিযা ভাষাক রাঁচমে সম্বন্ধ (বাঁগ্না. খসমিযা খা ওড়িযা) [যূ.পী.এস.সী. সিনেবঁস. পত্র-১. ভাগ-"এ". ক্রম-৩.])

TOPIC 18 [মৈথিনী খা হিন্দী/ বাঁগ্না/ ভোজপূবী/ মগহী/ সংথানী- রিহাব নোক সেরা খাযোগ (রাঁ.পী.এস.সী.) কেব সিরিন সেরা পবীক্ষাক মৈথিনী (ঐচ্ছিক) রিষয নেন]

....



GENERAL STUDIES (PRELIMINARY & MAINS)

GS (Pre)

TOPIC 1

GS (Mains)

NCERT-ENVIRONMENT CLASS XI-XII

NCERT PDF I-XII

SANSAD TV

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

....

OTHER OPTIONALS

IGNOU eGYANKOSH

....

-গজেন্দ্র ঠাকুর

বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব রিশেষাংক



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

প্রস্তুত রিশেষাংকক সংদর্ভমে

*নরম্বর 2021 কেঁ রিদেহ 'বরীন্দ্র নাথ ঠাকুর রিশেষাংক' প্রকাশিত করবাঁক সার্বজনিক ঘোষণা কেনক আ প্রস্তুত অছি ঞ রিশেষাংক। একরা এহি নিংকপর দেখি সকৈত ছী- **ঘোষণা**। কিছু খানেখ এনাক বাঁদ একটা নিশ্চিত তারীখ কের ঘোষণা অপ্রৈন 2022 কেঁ কেনক। একরা এহি নিংকপর দেখি সকৈত ছী **ঘোষণা**।*

বরীন্দ্র নাথ ঠাকুরজীক বচনা সংগে সভসঁ বঁড়কা রিডরঁনা ঞ বহনৈ জে ও অতিরাদক শিকাব ভেনৈ। সে অতিরাদ চাহে হুনকা মহিমা মংডিত কহ "অভিনর রিদ্যাপতি" কহবাঁক প্রযাসমে দেখি সকৈ ছী তঁ দোসব দিস হুনকব বচনাকেঁ মংচীয কহি খাবিজ করবাঁমে সেহো অতিরাদে ছৈ। হমব অপন মত অছি জে জখন কোনো বচনাকাবকেঁ গগ্নাব করবাঁক হো তখন ওহি বচনাকাবক সমকানীন দ্বাবা কোনো নে কোনো নীক তগমা, রিশেষণ দহ দেন জাগত ছৈ। আ হম বরীন্দ্রজীকেঁ "অভিনর রিদ্যাপতি" কহবাঁক অভিযানকেঁ অহী সংদর্ভমে দেখৈ ছী। আ অহঁ সভ অনুভর কেনে হেবৈঁ তঁ অভিনর রিদ্যাপতি কহি দেন গেননি হ্মদা ওহি নেন জে রিমর্শ চানী সে বরীন্দ্রজীক বচনা- সংসাবসঁ গাএবঁ বহন। এখন ধবি ঞ বুঁমবাঁক প্রযাস ভেবেঁ নৈ কেনৈ জে বরীন্দ্রজী গীতক বাজকুমাব কিএ ছথি রা হুনকব বচনা মংচীয কিএ ছৈ। ভক্ত সভ মংচক নিচাক থপড়ী গানি, ওকরে মানক মানি কহ খুশ হোগত বহনাহ তঁ প্রগতিশীন আনোচক সভ হুনকব নোকপ্রিযতাসঁ ডেবাগত বহনা। ভক্ত আ প্রগতিশীন আনোচক দূনূক বীচমে বরীন্দ্রজীক প্রতিভা মবৈত গেননি। এহি সংদর্ভমে হম কহি সকৈ ছী জে রিদেহক ঞ প্রস্তুত রিশেষাংক এহন পহিন প্রযাস অছি জাহিমে ঞ বুঁমবাঁক প্রযাস কএন অছি জে বরীন্দ্রজীক বচনা কিএ মহান রা কিএ অধম অছি। ঞ অনগ বাঁত জে হম সভ কতেক সহন রা অসহন ভেনহুঁ সে পাঠক কহতা। এহি রিশেষাংক কেব শ্বরুআত রিদেহক আনে রিশেষাংক জকাঁ নর আনোচক-সমীক্ষক সভহক আনেখসঁ কএন জা বহন অছি। সংগে-সংগ ঞ ক্রম নে তঁ উন্নক ররিঞ্যাতা কেব পানন করৈএ আ নে বচনাক গুণরত্তাক। হঁ, এতেক ধেআন জরুব বাখন গেন ছৈ জে পাঠকক বসভংগ নহি হোগন আ সে রিশ্বাস অছি জে বসভংগ নৈ হেতনি।

পাঠক জখন এহি রিশেষাংককেঁ পঢ়তাহ তঁ হুনকা বর্তনী ও মানকতাক অভার নগতনি। বর্তনীক গনতী জে থিক সে সোমে-সোম হমব সভহক গনতী থিক জে হম সভ সংশোধন নৈ কহ সকনহুঁ হ্মদা ঞ ধেআন বখবাঁক বাঁত জে রিদেহ শ্বরুএসঁ হবেক বর্তনী বঁনা নেখককেঁ স্বীকাব করৈত এনৈএ। তঁগ মানকতা অভার স্বাভারিক। একব বাঁদো বঁহুত বর্তনীক গনতী বহন গেন অছি জে কি হমবে সভহক গনতী অছি। মৈথিনীমে কিছুএ এহন পত্রিকা অছি জকব বর্তনী একবংগক বহৈত অছি আ ঞ হুনক খূবী ছনি হ্মদা জখন ওহো সভ কোনো রিশেষাংক নিকানৈ ছথি তখন বর্তনী তঁ



ঠীক বহৈত ছনি মুদা সামগ্রী অধিকাংশতঃ রসিয়ে বহৈত ছনি। ঐতিহাসিকতাক দৃষ্টিসঁ কোনো প্রবান সামগ্রীক উপযোগ বর্জিত নৈ ছৈ মুদা সোচিয়ৌ জে 72-80 পন্নাক কোনো প্রিন্ট পত্রিকা হোগত ছৈ তাহিমে নগভগ আধা সামগ্রী সাভাব বহৈত ছনি, তেসব ভাগমে নেখক কেব কিছু বচনা বহৈত ছনি আ চাবিম ভাগমে কিছু নর সামগ্রী বহৈত ছনি। মুদা হমবা নোকনি নর সামগ্রীপব বেসী জোব দৈত ছিয়ৈ। একব মতনব ঞ নহি জে বর্তনীমে গনতী হোগত বহৈ। হমব কহবাক মতনব ঞ জে সংপাদক-সংযোজককেঁ কোনো নে কোনো স্তবপব সমঝৌতা কবনে পড়ৈত ছৈ সে চাহে বর্তনীক হো কি, মুদ্রাক হো কি রিচাবধাবক হো কি সামগ্রীক হো। হমবা নোকনি বর্তনীক স্তবপব সমঝৌতা কঽ বহন ছী মুদা কাবণ সহিত। প্রিন্ট পত্রিকা এক বেব প্রকাশিত ভঽ গেনাক বাদ দোবাবা নৈ ভঽ সকৈএ (ভঽ তঁ সকৈএ মুদা ফেব পাগ নাগি জেতৈ) তঁগ ওকব বর্তনী যথাশক্তি সহী বহৈত ছৈ। গংটবনেটপব স্ববিধা ছৈ জে বীচমে (গংটবনেটসঁ প্রিন্ট হেবাক অরধি) ওকবা সহী কঽ সকৈত ছী মুদা সমাগ্রিএ বসিয়া বহত তঁ সহী বর্তনী বহিতো নর অধ্যায নৈ খুজি সকত তঁগ হমবা নোকনি বর্তনী বনা মুদ্দাপব সমঝৌতা কেনহুঁ। হমবা নোকনি কএননি, কযননি ও কেননি তীনূ শব্দ মানৈত ছী, এতেক শব্দ মানৈত ছী একৈ বচনামে তীনূ রূপ ভেটৈ জাএত। আন শঙ্কক নেন এহনে বুঝু। জেনা কি নীচা পবিচয বনা পন্নাপব সূচিত কেনে ছী জে 18 মগ 2022কেঁ বরীন্দ্রজী এহি সংসাবসঁ চনি গেনাহ আ তকব বাদো কিছু নেখ আএন অছি। তঁগ এহি রিশেষাংক কেব কিছু নেখপব একব অসবি ভেটৈ সকৈএ।

আব একটা নোক প্রবাদপব আবী। প্রবাদ এহন চীজ ছৈ জাহিসঁ বাম দ্বাবা সীতাক দোসব বেব নিরসিন ভঽ জাগত ছৈ অগ্নিপবিক্ষাক বাদো। তঁগ এহিপব বাত কববৈ উচিত। সংযোগ বা অসংযোগ জে হো মুদা রিদেহক রিশেষাংক কেব ঘোষণা হোগতে কিছু নেখক এহি সংসাবকেঁ ছোড়ি দেনাহ। বরীন্দ্রজীক সংগে গএহ ভেন। মুদা হমবা জনৈত ঞ একটা সংযোগ ছৈ। রিদেহক রিশেষাংক সভ শুরু হোমএসঁ পহিনে আ তকব বাদো ওহন নেখক সভ সংসাবসঁ রিদা ভেনাহ জিনকাপব রিদেহ কোনো ঘোষণা নৈ কেনে ছন। নিচা কিছু এহন তথ্য সভ দঽ বহন ছী জাহিসঁ মৈথিনী সাহিত্য কেব অসন বাত বুঝি সকবৈ--

1) রিদেহসঁ পহিনে ঞ বুঝনন জাগত ছনৈ জে নেখক কেব রিশেষাংক মবনাক বাদে প্রকাশিত হেবাক চাহী। জঁ অহাঁ সভ প্রবান পত্রিকাক নেখক কেন্দ্রিত রিশেষাংক দেখবৈ তঁ ঞ বাত সারিত ভঽ জাএত। প্রবান কিএ বর্তমানোমে সেহো মূর্তসঁ পহিনেক চর্চা আ মূর্তক বাদক চর্চা দেখবৈ তঁ গএহ সারিত হএত জে মৈথিন মূনতঃ মূর্তপূজক হোগত ছথি। মৈথিনীক মুখ্যধাবামে এখনো গএহ মানন জাগত ছৈ। রিদেহ এহি রূঢ়িকেঁ তোড়নক। আ জেনা কি সংসাবক নিয়ম ছৈ জে অংধরিশ্বাসকেঁ টুটবাক সমযমে জঁ



কোনো ঘটনা ঘটৈ ছৈ তঁ ওকরো তোড়হে রঁনাসঁ জোড়ি দেন জাগত ছৈ। সংভরতঃ রিদেহক সংগে গএহ ভঽ বহন ছৈ।

2) রিদেহ জিরৈঁত ক্ষদা উঁপেক্ষিত নেখকপব প্রযাস কবৈ ছৈ খা এহি ক্রমমে রঁহ্ত এহন নেখক ছথি জিনকব উঁম্র পূবি গেন ছনি ক্ষদা ও উঁপেক্ষিত ছথি। তঁগ হমবা সভ নগ সংকষ্ট খছি জে কিনকাপব নিকানূ। জঁ একটা রবিষ্ঠ উঁপেক্ষিতকেঁ কতিযা কঽ দোসব কম উঁম্র রঁনাপব নিকানী তঁ ঙামো উঁচিত নৈ।

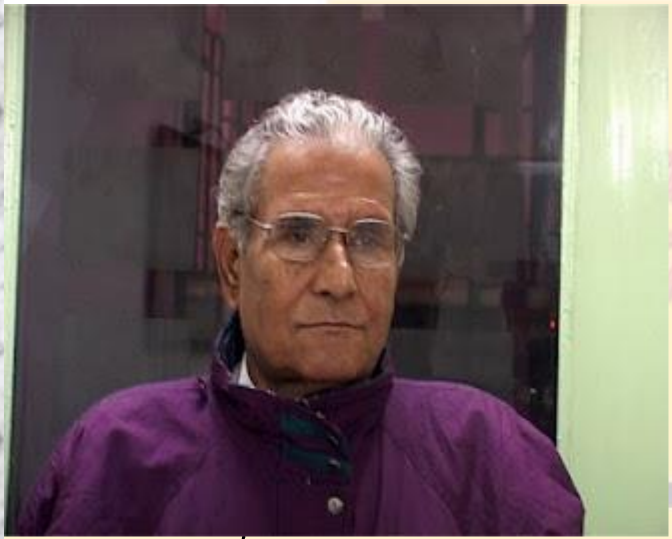
3) জেনা কি উঁপব কহনে ছী রিদেহক রিশেষাঁকমে সাভাব খানেখ নগ কে রঁবারঁব নেন জাগত ছৈ তঁগ ক্রেশ খানেখ প্ববরাঁমে সময নগৈত ছৈ। খা সময নগরাঁকো চাহী। নীক রস্তু, নীক বচনা নেন সময চাহরেঁ কবী। হমবা নোকনি জতেক সংভর ভঽ সকৈএ ততরেঁ কঽ বহন ছী। ওনাহ্তো জেনা হমবা সভকেঁ সহযোগ ভেষ্টি বহন খছি তাহি হিসারেঁ নগভগ দস রঁর্খমে রিদেহ খসগবে ঙা নক্ষ্য পারি নেত। খাভাব হ্নকা সভকেঁ জে হমব এহি কাজমে কনিযোঁ সহযোগ দৈ ছথি। রিদেহ খাগ্বও এহন রিশেষাঁক কেব প্রযাস কবত। জিনকা খাপত্তি হেতনি ও নৈ কবরাঁক নেন কহতা খা হম সভ পাছূ হষ্টি জাএরঁ। খগসঁ রেঁসী খাব কী ভঽ সকৈএ।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**



শ্রী বরীন্দ্র নাথ ঠাক্বব

এহি পবিচযামেক রিরবণমে খধিকাশি তথ্য খাদবণীয বরীন্দ্র নাথ ঠাক্ববজী দ্বাবা হেসর্বুকপব পোস্ট কএন রিরবণসঁ নেন গেন খছি (মূনতঃ হিংদীমে ছন) জে কি সংভরতঃ হুনকব গঠ্ঠ-মিত্র ও পবিজন দ্বাবা তৈযাব কএন গেন হেতনি। হুনকা সভ নোকনিকেঁ খাভাব। এহি রিরবণমে এক-দূ ঠাম হমবা রিসংগতি নজবি খাএন জকবা হম খপন জ্ঞানসঁ ঠীক কেনহুঁ খা ওহিঠাম পাঠক নেন একটা সূচনা দেনহুঁ খছি। রহুত সংভর জে কোনো খান সূচনাক সংরঁধমে হমবা জ্ঞান নৈ হো খা রিদেহেক এহি পন্নাপব সেহো রিসংগতি খারি গেন হো সে সংভর। পাঠক একবা সহী কবরাঁক নেন সহযোগ কবথি সে খাগ্রহ (সংপাদক)।



শ্রী বরীন্দ্র নাথ ঠাক্বব
পিতা: স্বর্গীয কেদাব নাথ ঠাক্বব
জন্ম তিথি: 08-08-1938 (খাঠ খগস্ত সন উঁন্নীস সৌ খড়তীস)
মৃত্যু-18 মঙা, 2022 (নোএডা)
স্থাযী পতা: গ্রাম-পোস্ট - ধমদাহা (মধ্য), রাড সংখ্যা-7, জিনা - পূর্ণিযাঁ (রিহাব)
রর্তমান পতা: A -327, সৈক্টব-46, নোএডা, জিনা- গৌতম রুদ্ধ নগব, উঁত্তব প্রদেশ
ঙা-মেন: **abhinavvidyapati@gmail.com**



নোট- রহ্ত ঠাম হ্নকব জন্ম রর্খ 1936 নিখন ভেটৈত হ্নদা উঁপব দেন 1938 হ্নকে দ্বাবা দেন পোস্টসঁ নেন গেন খছি।

শৈক্ষণিক
পৃষ্ঠভূমি -

প্রাথমিক শিক্ষা: সংস্কৃত মাধ্যমিক রিদ্যানয, ধমদাহা (পূর্ণিযাঁ) গন্টব এরং স্নাতক: পূর্ণিযাঁ কॉনেজ, পূর্ণিযাঁ (রিহাব)
সেরা (পূর্ণকানিক নৌকবী)-ধমদাহা মাধ্যমিক রিদ্যানযমে খস্থাযী শিক্ষক। • মাধ্যমিক রিদ্যানয উংগবা, ভরানীপ্বক সংস্থাপক প্রধানাধ্যাপক।
সংস্কৃত উচ রি0 রশ্তিযাবপ্ব জিনা পটনামে উঁপ-প্রধানাধ্যাপক। রর্ষ 1960 মে রিত্ত রিভাগ (বাষ্ট্রীয রচতসংগঠন) রিহাব সবকাবসঁ রর্ষ 1980 মে বাজপত্রিত পদাধিকাবীক রুপমে ঐচ্ছিক সেরা-নিরৃত্ত। রিহাব সবকাব শিক্ষা রিভাগ দ্বাবা গঠিত "মৌথিনী খকাদমী"মে নিযন সরিসক খতস্মত সহাযক নিদেশক, উঁপ নিদেশক এরং নিদেশক-সহ সচির কেব পদপব এমশ: খধিসূচনাক খাধাবপব সেরা দান। (রিশেষ উঁপনব্ধি- মৌথিনী ভাষাক প্রথম শব্দকোশক দূ ভাগমে প্রকাশিন)
সাহিত্যিক কৃতি - প্রকাশিত পোথী-
1) চনূ-চনূ রহিনা (গীত সংগ্রহ) কন্হৈযা নান কৃষ্ণদাস, দবভংগা রর্ষ-1961
2) জহিনা ছী তহিনা (গীত সংগ্রহ) গ্রংথানয প্রকাশিন, দবভংগা, রর্ষ-1963
3) চিত্র-রিচিত্র (প্রযোদরাদী করিতা), স্ব প্রকাশিত, রর্ষ-1966
4) নব -গংগা (নঘু মহাকার্য), স্বপ্রকাশিত, রর্ষ-1968
5) সীতা (খন্ডকার্য) গ্রংথানয প্রকাশিন, দবভংগা, রর্ষ-1968
6) শ্রীগোনূ ঝা (উঁপন্যাস) গ্রংথানয প্রকাশিন, দবভংগা, রর্ষ-1969
7) এক বাতি (নাটক) গ্রংথানয প্রকাশিন, দবভংগা, রর্ষ-1969
8 এক মিনট কী বানী (হিংদী নাটক), গ্রংথানয প্রকাশিন, দবভংগা, রর্ষ-1970
9) স্বতংত্রতা খমব হো খমব (দেশ ভক্তি নোক গীত সংগ্রহ), চেতনা সমিতি, পটনা, রর্ষ-1972
10) খতি-গীত(নোকগীত), পূরাঞ্চন প্রকাশিন, পটনা, রর্ষ-1976
11) প্রগীত (নোক গীত), পূরাঞ্চন প্রকাশিন, পটনা, রর্ষ-1976
12) স্বগীত (গীতসংগ্রহ), পূরাঞ্চন প্রকাশিন, পটনা, রর্ষ-1976
13) বরীন্দ্র পদারনী (ভক্তি এরং র্যরহাবগীত), পূরাঞ্চন প্রকাশিন, পটনা, রর্ষ-1976
14) পঞ্চকন্যা (প্রযোগধর্মী খন্ডকার্য), পূরাঞ্চন প্রকাশিন, পটনা, রর্ষ-1976
15) নেখনী এক বংগ খনেক (মৌথিনী গ়জ়ন সংগ্রহ), পূরাঞ্চন প্রকাশিন, পটনা, রর্ষ-1985

16) দো ফূল, দীপাযতন, বিহাব সবকাব, পটনা
17) প্রলয (কবিতা এবং গীত), পূরাঞ্চন প্রকাশন, পটনা, বর্ষ-1999
18) শ্রী সীতা চালীসা (ধার্মিক পুস্তিকা), পূরাঞ্চন প্রকাশন, পটনা, বর্ষ-1999
19) ববীন্দ্র পদ্যাবলী বর্ষ-2022
নোট- লেখনী এক বংগ অনেক নামক পোথীক প্রকাশন বর্ষ 1978 দেল গেল ছলৈ মুদা হমবা হিসাবেঁ ঞ বর্ষ 1985 বা তকব বাঁদ প্রকাশিত ভেল অছি কাবণ এহি পোথীক ভূমিকামে তাবীখ 15 অগস্ত 1985 কেব তাবীখ লিখল অছি আ ভূমিকা অপনে ববীন্দ্রজী লিখনে ছথি। এহি পোথীক সবঁধমে ঞাহো লিখল ভেটৈল জে ঞ পোথী "প্রথম মৈথিলী গ়জ়ল সংগ্রহ" অছি মুদা ঞ সহী নৈ অছি। এহি পোথীক ভূমিকা কেব ফোটৈ পবিচযক অংতমে দেল জা বহল অছি (সংপাদক)।

বিশেষ দ্রষ্ঠব্য-
1) ববীন্দ্র জী দ্বাবা লিখিত খণ্ড কাব্য দ্রৌপদী নামক খণ্ডকাব্য কেব অংগ্রেজী ভাষামে অনুবাদ, সাহিত্য 2) অকাদমী, নঞ দিল্লী দ্বাবা 'Fifty Years of Indian Literature' মে প্রকাশিত।
3) বিহাব সবকাবক স্কূল এবং কॉলেজ কেব সিলেবসমে অনেকানেক বচনাএ শামিল ছলি।
4) সীতা চালীসা কা পাঠ মিথিলাঞ্চলক অনেক পবিবাব দ্বাবা নিযমিত কএল জাগত অছি।
5) ভাবত সবকাবক বুক ট্রস্ট ऑফ ইংডিযা দ্বাবা প্রকাশিত 'আখব' কবিতা সংগ্রহমে কবিতা প্রকাশিত।

নাটক লেখন এবং প্রসাবণ-
1) ঘড় ়ী (হাস্য নাটিকা,আকাশবাণী পটনা)
2) মানিক (হাস্য নাটিকা,আকাশবাণী পটনা)
3) গুব গুড় ়,চেলা চীনী (হাস্য নাটিকা,আকাশবাণী পটনা)
4) সিংহাসন বত্তীসী (,ঐতিহাসিক ফিক্শন,কুল 34 এপিসোড,আকাশবাণী পটনা)
5) পেঁচ-উধাব (হাস্য নাটিকা,আকাশবাণী পটনা)
6) মাঁটীকা গন্ধ (হিংদী সংগীতসভা,আকাশবাণী পটনা)
7) কাঠক পুতহু চালীক সমধি (পদ্য নাটিকা,আকাশবাণী দবভংগা)
8) উত্তব বিদ্যাপতি (নাটক, আকাশবাণী দবভংগা)
বিশেষ দ্রষ্ঠব্য-
1) শ্রী ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব দ্বাবা লিখিল এবং নির্দেশিত নাটক জীবোমাগল, এক দিন এক

বাতি, ঢুঁ নেটৈ, এক মিনটৈ কী বানী (হিংদী) আদি নাটৈকক মংচন মিথিলা সহিত বিহারক বহুত জিলা এবং অনুমন্ডল স্তরপর কএল গেল অছি।

পত্রকারিতাক ক্ষেত্রমে যোগদান–
1) স্তম্ভকার– মিথিলা মিহির (সাপ্তাহিক) –স্বর–স্বর–হ্মর–হ্মর
2) স্তম্ভকার. আর্যাবর্ত, হিংদী দৈনিক গোনূ গবেষণা নামসঁ প্রকাশিত
3) মুখ্য সলাহকার সম্পাদক, হিংদী মাসিক–সংপাদক–(ধর্মযুগ প্রকাশন প্রা. লি. নঈ দিল্লী দ্বারা প্রকাশিত)
4) মুখ্য সলাহকার সম্পাদক–ভরদীয় প্রভাত (হিন্দী দৈনিক) (ভূ ভারতী মীডিয়া প্রা0 লি0 নঈ দিল্লী)
সমাজিক কার্য–
1) সেরা নিবৃতিক পশ্চাত মহাকালী কন্যা উচ বি0 ধমদাহা (পূর্ণিয়াঁ)ক স্থাপনা (আব সরকার দ্বারা প্রাজেক্ট স্কূলক রূপমে অধিগ্রহণ)
2) নাট্য সংস্থা "রংগলোক" কের পটনামে স্থাপনা।
3) সংগীতায়ন সংগীত মহাবিদ্যালয় কের নোএডামে স্থাপনা জাহিসঁ করীব 2000 ছাত্র/ছাত্রা ডিগ্রী লঽ চুকল অছি।
4) A.A.U. গর্ল্স কলেজ, আদিত্যপুর, জমশেদপুর (ঝারখন্ড)ক স্থাপনা।
5) বেরোজগার যুবক/যুবতীকেঁ সংগীত শিক্ষা প্রদান কঽ হুনকা সভকেঁ রোজগারক যোগ্য বনেলাহ।
6) মৈথিলী ভাষাকেঁ অষ্ঠম অনুসূচী মে শামিল করেবাক লেল অথক প্রযাস।
7) মিথিলামে দহেজ উন্মূলন হেতু সংগঠিত প্রযাস, জনজাগরণ এবং নিজী প্রযাস দ্বারা দহেজ উন্মুলনমে সশক্ত এবং প্রমুখ ভূমিকা।
8) সূখা এবং বাঢ় গ্রস্ত ক্ষেত্রমে সঘন দৌরা কঽ রাহিত সহাযতা প্রদান কেলাহ।

বিকার্ডস এবং কৈসেট্স–
1) বর্ষ 1966 মে মৈথিলী লোকগীতক গ্রামোফোন বিকার্ড H.M.V. কোলকাতা দ্বারা গীতকার/সংগীতকারক রূপমে বিলীজ।
2) সীতা চালীসা–টী–সীবীজ, নোএডা দ্বারা বিলীজ
3) পূরঞ্চিন ম্যূজিকল বিকার্ড্স পটনা দ্বারা ভজনামৃত বিদ্যাপতি গীত. দোরস (মৈথিলী, ভোজপুবী)ক অলারা করীব 15 কৈসেট্স বিলীজ– বর্ষ 1977–78
4) ভজন–ভারতী–স্বযোজন ফিল্ম্স–নঈ দিল্লী দ্বারা বিলীজ।
5) সোনী কৈসেট্স দ্বারা গীতকারক রূপমে বিলীজ এল্বম।

ফিল্ম নির্মাণ এবং টেলী সীবিয়ল / বৃত্ত চিত্র–
1) প্রথম মৈথিলী ফীচর ফিল্ম "মমতা গাবয় গীত"ক নির্মাণমে প্রমুখ ভূমিকা ।

গীতকাব/পটকথা নেখক এরং সহ-দিগ্দর্শকিক রূপমে সফন প্রদর্শন।
2) মৌথিনী ফীচব ফিল্ম "গোনূ ঝা"ক পটকথা নেখক এরং গীতকাব।
3) খাযর্রেদ চিকিসো পদ্ধতিপব খাধাবিত টৈনীফিল্ম- "খাযর্রেদ কী খমব কহানী" কেব পটকথা নেখক এরং নির্দেশক সংগীতকাব।

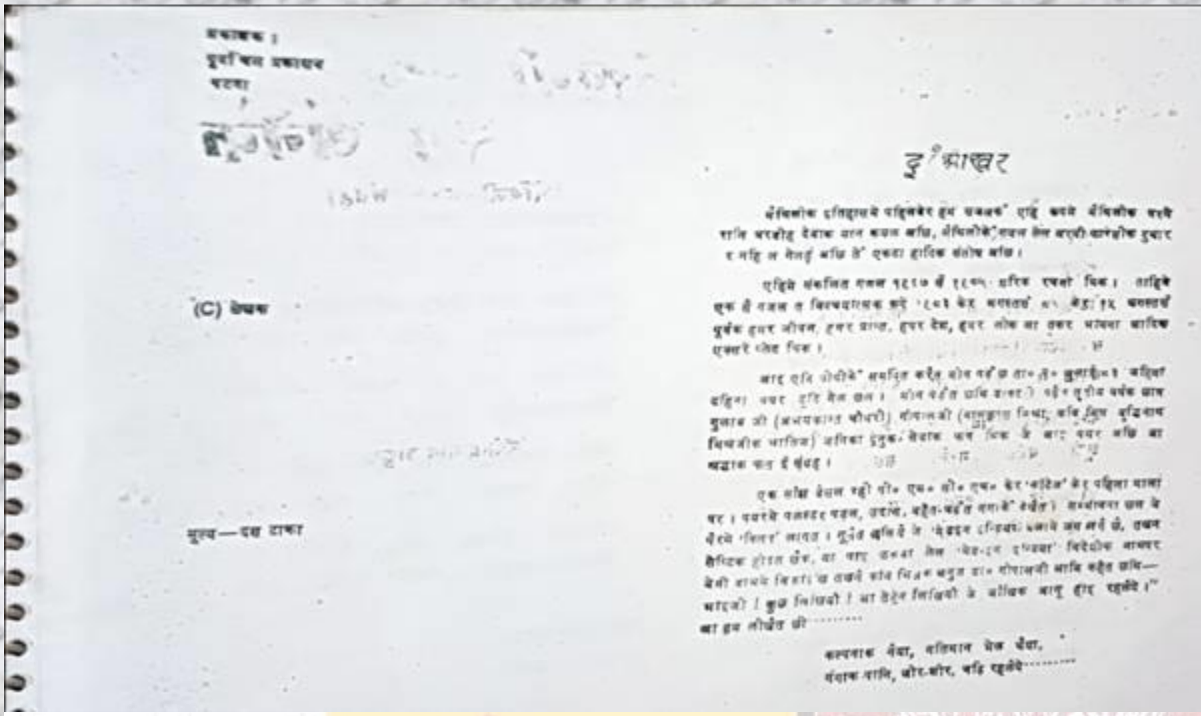
সবকাবী রিভাগোঁ/সংস্থান সভ নেন কএন গেন কার্য-
1) পঁচাযত মংত্রানয, ভাবত সবকাবক নেন রৃত্ত-চিত্রক নির্মাণ - খাপকা ফৈসনা খাপকী হ্মষ্টী মেং।
2) সাহিত্য খকাদমী. ভাবত সবকাব, নঞা দিল্লী নেন মৌথিনী ভাষাক প্রতিষ্ঠিত রিদ্বান পল্ডিত গোরিন্দ ঝা, শ্রী মাযানন্দ মিশ্র তথা হিংদী সাহিত্য কেব রিদ্বান প্রা. শ্রীবামনরেশ ত্রিপাঠীপব রৃত্ত-চিত্রক নির্মাণ।
3) Beware of God খমবীকামে প্ররাসী ভাবতীয কেব খাধ্যামেক দ্বন্দপব খাধাবিত রৃত-চিত্র
4) "নাবী" রৃত- চিত্র
5) গোনূ ঝা (ধাবাবাহিক) দূবদর্শন কেন্দ্র, গোহাটী (খসম)সঁ ফন 15 এপিসোডক প্রসাবণ।
6) "ঐসে রঁনী রাঁত' কেব নখনঊ দূবদর্শন কেন্দ্রসঁ 3 এপিসোড প্রসাবিত।
7) হ্যরা সমস্যাপব খাধাবিত "ফড়ফড় াতে পংখ" (হিংদী)ক ফন 5 এপিসোডক দূবদর্শন কেন্দ্র গ্রহাটীসঁ প্রসাবণ।
8) স্বনহবা সফব:-স্বযোজন ফিল্মস নঞা দিল্লীক রৈনবসঁ (ভাবতীয সিনেমা কে 36 রর্ষোঁ কা ওতিহাস) দূবদর্শন কেন্দ্র জযপুবসঁ প্রসাবণ।
9) সাহিত্য খকাদমী দিল্লী দ্বাবা নির্মিত ড০ স্বকমাব সেনপব খাধাবিত রৃত-চিত্র।
10) এমঞাএমংত্রানয কেব সৌজন্যসঁ ভাবতক শহীদ' 'martyr of India' রৃত্ত-চিত্র- 5 এপিসোডক নির্মাণ।
প্রবস্কাব/সম্মান এরং খন্য রিশিষ্ঠ উঁপনর্ব্ধি-
1) স্ব০ রৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রী (রাঁরা নাগার্জুন) দ্বাবা কনা ভরন পূর্ণিযাক মঁচপব র্যক্তিগত সম্মান খভিনর রিদ্যাপতিক নামসঁ খনংক্বত।
2) স্বাতী ফাউংল্ডশন কোনকাতা (প০ রঁগান) দ্বাবা প্ররোধ সাহিত্য সম্মান (রর্ষ 2014)
3) খখিন ভাবতীয মিথিনা সংঘ নঞা দিল্লী দ্বাবা মিথিনা রিভূতি সম্মান রর্ষ-2016
4) তৃতীয খংতবষ্ট্রীয মৌথিনী সম্মনেন হ্মম্বঁঞা-দ্বাবা মিথিনা বনে সম্মান - রর্ষ 2016- খাযোজক: মৌথিন মিত্র মল্ডন হ্মরঁঞা।
5) ঝাবখল্ড মৌথিনী মঁচ বাঁচী দ্বাবা নাগফটোগম খচীরমেন্ট খরাঙি. রর্ষ 2014
6) রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান দবভংগা দ্বাবা রিশিষ্ঠ মৌথিনী সেরা সম্মান- (3 রেঁব)।
7) কাযা কল্প সাহিত্য কনা ফাউংল্ডশন . নোএডা (উ০ প্র০) দ্বাবা কাযাকল্প সাহিত্য

শিরোমণি সম্মান - 2016
8) রিশ্ব মৈথিনী সংঘ সংতনগব, র্বাড়ী, নঙা দিল্লী দ্বাবা তীন রর্ষ ধবি রিশিষ্ঠ সম্মান।
9) জন জাগৃতি মংচ, পানম নঙা দিল্লী দ্বাবা রিশেষ সম্মান- রর্ষ 2018
10) রৈদেহী ফাউণ্ডেশন নঙা দিল্লী দ্বাবা রিশিষ্ঠ সম্মান-স্থান মারনংকব হৗন. রর্ষ 2017
11) গনা ফাউণ্ডেশন, নঙা দিল্লী দ্বাবা রর্ষ 2016-17 নেন ভাষা সাহিত্য সম্মান।
12) রিদ্যাপতি সমিতি ধনরাদ (ঝাবখন্ড) দ্বাবা রর্ষ 2016 মে রিদ্যাপতি সম্মান।
13) রাবাণসী (উ০ প্র০) মে দূবদর্শন কেন্দ্র নঙা দিল্লী দ্বাবা খাযোজিত খখিন ভাবতীয করিতা কুম্ভমে মৈথিনী ভাষাক প্রতিনিধি করিক রূপমে করিতা পাঠ।
14) কাশীমে স্থানীয সাহিত্যিক সংস্থা দ্বাবা রিশেষ সম্মান।
15) গোহাটী (খসম)মে সাহিত্য খকাদমী দিল্লী দ্বাবা খাযোজিত করি সম্মনেনমে বচনা পাঠ।
16) সাহিত্য খকাদমী, ভাবত সবকাব, নঙা দিল্লী দ্বাবা খাযোজিত পূর্ণিযাঁমে একন কাব্য পাঠ।
17) খাকাশরাণী পটনা, দবভংগা দ্বাবা খাযোজিত করি সম্মননোমে নিযমিত কাব্যপাঠ।
18) মৈথিনী ভোজপুবী খকাদমী নঙা দিল্লী দ্বাবা 15 খগস্ত এরং 26 জনরবীকেঁ করি সম্মননমে সম্মনেনক খধ্যক্ষতা এরং করিতা পাঠ।
19) মিথিনাংচন সাহিত্যিক এরং সাংস্কৃতিক সংস্থা. নঙা দিল্লী দ্বাবা মণিপদ্ম সম্মানসঁ সম্মানিত।
20) ফন 40 রর্ষসঁ মৈথিনী মংচপব কনাকাবক রূপমে সর্বাধিক নোকপ্রিয এরং হবা কনাকাবক প্রেবণাস্রোত।
মৈথিনী নোক সংগীত মেঁ রিশিষ্ঠ যোগদান-
1) শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাকব খাধুনিক মৈথিনী মংচক জনক মানন জাগত ছথি।
2) শ্রী মহেন্দ্র ঝাক সংগে রর্ষ 1966-67 মে এহন জোড়ী রঁনেননি জাহিমে দূ পুরুষ দ্বাবা রিনা কোনো রাদ্য যংত্রক স্ববচিত বচনাসঁ দর্শক সভহক মনোবংজন কএন জাগত ছন।
3) মূন রূপসঁ করি এরং গীতকাব শ্রী বরীন্দ্র জীক গাযন শৈনী রিন্কুন নরীন এরং খনগ ছন জে হুনকা নোকপ্রিযতাক শিখবপব পহুঁচেনক।
4) বরীন্দ্র-মহেন্দ্রক জোড়ী নোকপ্রিয ভেনাক রাঁদ মৈথিনীমে ঙ একটা পবংপবা ক রূপমে স্থাপিত ভেন।
5) রিহাবক খনারা, দিল্লী, ঝুম্বঙ, কোনকাতা তথা চৈন্নঙ সহিত ভাবতক সভ প্রদেশমে করীর 10 হজাবসসঁ রেঁসী মংচপব সফন প্রস্তুতি।

পবিশিষ্ঠ

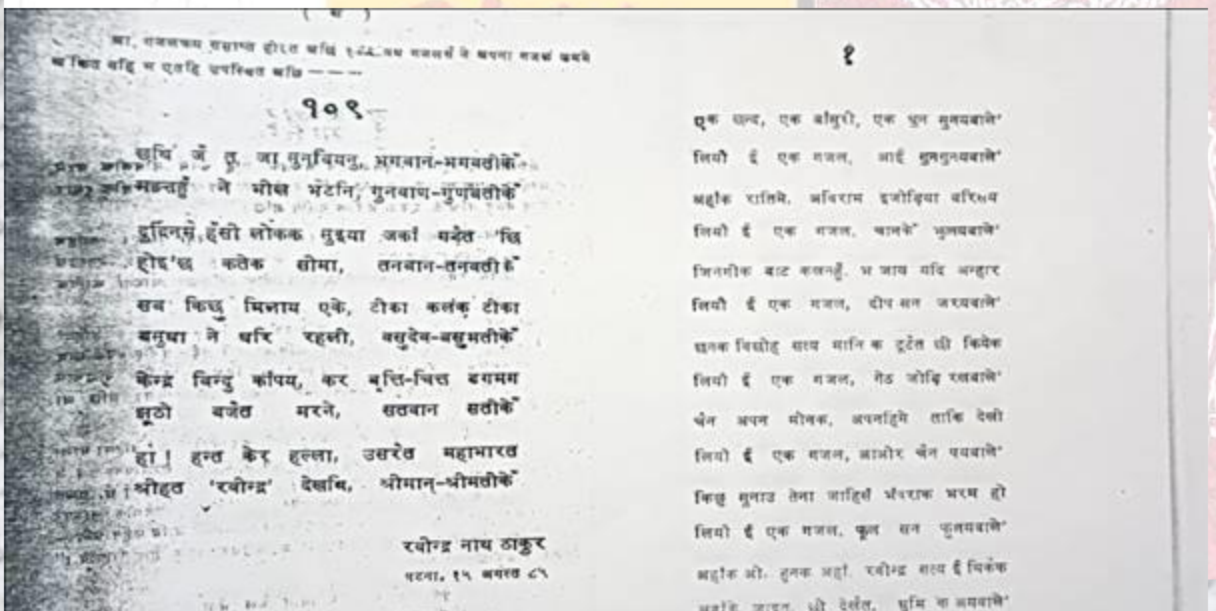


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement



दुआखर

मूल्य—दस टाका



१०९

छथि जँ तू, जा, गुनविगुन, भगवान-भगवतीकेँ
मक्खहुँ ने भीख भेंटनि, गुनवाण-गुणवतीकेँ

दुर्दिनसँ हँसी लोकक मुद्दया जकां मर्देत 'छि
होइ'छ कतेक शोभा, तनवान-तनवतीकेँ

सब किछु मिलाय एके, टीका कलंक टीका
वसुधा ने धरि रहली, वसुदेव-वसुमतीकेँ

केन्द्र बिन्दु काँपय, कर बृत्ति-चित्त डगमग
झूठो बजेत मरने, सतवान सतीकेँ

हां! हन्त केर हल्ला, उसरेत महाभारत
श्रीहत 'रवीन्द्र' देखबि, श्रीमान्-श्रीमतीकेँ

रवीन्द्र नाथ ठाकुर

१

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement



প্রদীপ প্বষ্প- সংপর্ক-7903496553

গীতক খপ্রতিম শিম্পকাব: ববীন্দ্র নাথ ঠাক্কব

গীত সাহিত্যক সভসঁ নোকপ্রিয় রিধা থিক। সাহিত্যক র্ণমানাসঁ খপবিচিত কোনো গৃহস্থ হো রা কহিযো রিদ্যানয নহি গেন ঘবক কোনো মহিনা, গীত সভক প্রিয হোগত খছি। গায- মহিসক চববাহী কবয রঁনা নোক হো রা কোনো রিদ্যা-রিশাবদ, গীত সরঁকেঁ খাগ্রৃষ্ঠ কবৈত খছি খা গ্বনগ্বনেরাঁক নেন রাঁধ্য কবৈত খছি। একব মধ্বতা খা ভারপূর্ণতা জন সামান্যক হৃদযমে স্থাপিত ভ' নোকক কঁঠমে রঁসি জাগত খছি। মৈথিনী সাহিত্যমে গীতি কাব্যক স্বদৃঢ পবম্পবা বহন খছি। যদ্যপি মৈথিনীক প্রথম পোথী নাট্যশাস্ত্র খাধাবিত খছি, তথাপি রিদ্যাপতিক গীতক রঁদৌনতি মৈথিনীক রিশ্ব সাহিত্যক মধ্য খপন রিশিষ্ঠ পহিচান রঁনন খছি। রিদ্যাপতিসঁ খাবঁভ ভেন গীতক ঙ ক্রম খাগূও রঁনন বহন। এহনে ক্রমে খাধ্বনিক কানমে পদার্পণ হোগত খছি গীতক বাজকুমাব ববীন্দ্রনাথ ঠাক্কবক।

ববীন্দ্রনাথ ঠাক্কব জীক জন্ম হিনক মাতৃক মধ্বরঁনী জিনাক ননৌব গামমে খাঠ খগস্ত উঁন্নীস সয খড়তীসকেঁ ভেন। হিনক পৈতৃক পূর্ণিযাক ধমদাহা গামমে ছন। প্রাবঁভমে খপন মাতৃকমে শিক্ষা গ্রহণ খাবঁভ ক' তপেশ্চাত্ খপন পৈতৃক গামমে প্রাথমিক শিক্ষা পূর্ণ কযননি। পূর্ণিযা কॉনেজ, প্বর্ণিযাসঁ স্নাতক ধবি শিক্ষা গ্রহণ ক' পহিনে রিদ্যানযমে শিক্ষকক রূপমে সেরা দের প্রাবঁভ কেননি। রাঁদমে, রিহাব সবকাবক রিত্ত রিভাগমে পৈঘ পদ পব নিযুক্ত ভেনাহ। খপনে মৈথিনী খকাদমীক সহাযক নিদেশক খা নিদেশক কেব পদপব সেহো সেরা দ' মৈথিনীক রিকাসমে রঁহূত সহযোগ কবরাঁক কাজ কেনৌঁ। ববীন্দ্র জীক সাহিত্য - সৃজনক উঁপরন সদারঁহাব বহন। ও কহিযো মৌনাযন নহিঁ, ম্লান নহিঁ ভেন। হিনক খন্বসাব- "সাহিত্য সৃজন কহিযো রুকরাঁক নহিঁ চাহী, কাবণ সাহিত্যসঁ ভাষাকেঁ রঁন ভেটৈত ছৈক ।" করিতা, উঁপন্যাস, নাটক জকাঁ রিভিন্ন সাহিত্যক রিধামে বচনা কবিতো গীত হিনক পহিচান বহন। খপন চৌদহ টা পোথী জে মৈথিনীমে নিখননি তাহিমে খধিকাংশি গীত সংগ্রহ ছন। এক গোট পোথী

হিঁদীমে সেহো নিখননি। হিনকা রিভিন্ন সংস্থা সভক দ্বাবা রঁহ্তো সম্মান প্রাপ্ত ভেন ছন যথা- মিথিনা রিভূতি সম্মান, মিথিনা বনে সম্মান, মৌথিনী সেরা সম্মান, নাগফ টৌগম খচীরমেঁষ্ঠ সম্মান গত্যাদি। হিনকা প্রতিষ্ঠিত প্ররোঁধ সম্মান(2014) প্রাপ্ত ভেন ছন। জনকরি যাত্রী হিনকা ব্যক্তিগত রূপেণ 'খভিনর রিদ্যাপতি' সম্মান সঁ সেহো সম্মানিত কেনে বহথিন।

রিদ্যাপতি মৌথিনী গীতি কাব্যক জে পৈঘ খষ্টানিকা স্থাপিত কেননি ও সমস্ত মিথিনা নহিং, খপিতু রিশ্ব ভবিক সাহিত্যক নেন একটা উঁদাহবণ ভেন। 'দেসিন রঁযনা সরঁ জন মিষ্ঠা' কেব উঁদ্ঘাষ ক' রিদ্যাপতি সাহিত্যকেঁ জনমুখী হেরোঁক মাত্মক প্রশস্ত কেননি। রিদ্যাপতিক রাঁদ খাদবণীয মধুপজী খা বরীন্দ্রজী দূ গোষ্ঠ পৈঘ হস্তাক্ষব ভেনাহ জে খগ গীতি পবম্পবা কেঁ স্বচাব্ধ ঠংগসঁ নিমাহননি। ওনা এহেন নৈ ছৈ জে খগ রীচমে গীতকাব করি নোকনি নৈ ভেনাহ রা গীতক বচনা নহিঁ ভেন, তেহেন কোনো গপ্প নহিঁ। ম্বদা, জাহি তবহেঁ রিদ্যাপতি খপন গীত মধুবতা, ভারক কোমনতা খা নর নযমে গীতক প্রস্তুতি ক' জনসামান্যক মন মোহি নৈত ছনাহ ওহেন সফনতা হুনকা রাঁদ বরীন্দ্রজীকেঁ ভেষ্টন। খাদবণীয মধুপ জীক গীত সাহিত্যিক মূন্য খা মৌথিনী ভাষাক রিকাসক দৃষ্ঠিসঁ উঁকৃষ্ঠ খছি। মধুপজী রিদ্যাপতিক রাঁদ নিস্সংদেহ মহাকরি কহেরোঁক সামর্থ্য বখৈত ছথি।

গীতক গেযতা ওকব প্ররঁন পক্ষ থিক। জে গাওন নহিঁ জা সকৈত খছি ও গীত কেহেন হোযত? তেঁ গীতক ভাস খা নয প্রমুখ তত্ত্ব থিক। মৌনিক ভাস খা মোহক ভারপূর্ণ শব্দসঁ সজাওন গীত জন-জনকেঁ খানংদিত করৈত খছি, পসিন পড়ৈত খছি। তাহি দৃষ্ঠিসঁ খাদবণীয বরীন্দ্র জীক মহত্তা খদ্ভু নেন খাব রেঁসী ভ' জাগত খছি জে রিদ্যাপতিক রাঁদ ও পহিন গীতকাব ভেনাহ জে খপন বচনা নেন খাঁঠী নর ঠূন ন' মংচস্থ হোগত ছনাহ। জহিনা রুচিগব বচনা, তহিনা ওকব ভাস। চিষ্ঠীকেঁ তাব ব্রঁমূ, ভবি নগবীমে শোব, যাব ফসিযাব যাব, তাঁগা হমব খনরেঁনা, হম গ্বদড়ী পহিবি জীরিঁ নেরেঁ, চনূ চনূ রঁহিনা, কে থিক মৌথিন কী থিক মিথিনা, পিবিযে পিবাননাথ, চন মিথিনামে চন,চাবি পাঁতি স্বনূ বামকেব নামসঁ জকাঁ খপন রঁহ্তো গীত নেন রঁহ্তো নর নর ভাস তৈযাব কবরঁ, হিনক বচনাধর্মিতাকেঁ সমস্ত ভাবতীয সমকানীন গীতি- কাব্যমে হিনক শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপিত করৈত খছি। রঁগনামে জহিনা বরীন্দ্র সংগীতক পবম্পবা স্থাপিত ভেন, তহিনা ঞা রিদ্যাপতিক সংগীতক রাঁদ নর তবহক মৌথিনী গীত- সংগীতক স্থাপনা কেননি।

বরীন্দ্র জী মৌথিনী গীত নেখনকেঁ স্টাবডম দিযারঁয রঁনা বচনাকাব বহথি। মহেন্দ্র জী সংগ হিনক জোড়ী জহন মংচস্থ হোগত ছন ত' দূব- দূব সঁ নোক খারিঁ ক' হিনকা স্বনরাঁক নেন ভবি বাতি মংচক খাগূ রৈঁসন বহৈত ছন। ফবমাগশী পব ফবমাগশী।



আগ্রহ পর আগ্রহ। আ রবীন্দ্র বাবূ অপন জোড়ি দার গায়ক মহেন্দ্র জীক সংগ শ্রোতাক সবটা 'ডিমাংড' পূরা করৈত ছলাহ।

রবীন্দ্র বাবূ গীতকেঁ ঘর আঁগন, সব-সমাজ,প্রেম - বিরহ, মায- বেটা, পুতোহ সঁ ল' ক' বাধ- রোন, খেত -পথার,জন - বোনিহার, রৌদ- ঘাম আ পনিভরনী ধরি ল' জাগত ছথি। ককরো প্রেমিকা পনিভরনী সেহো ভ' সকৈএ তকর উন্মুক্ত স্বীকারোক্তি রবীন্দ্রজীক গীতমে ভেললি। মিথিলাক নারী জীরনক দুরুহতা হোগ বা রোজগারক লেল পলাযন রবীন্দ্রজী হরেক বিংদুপর নজরি রাখি গীতক রচনা কেলাহ। রবীন্দ্র জী জনসামান্যক আঁখিসঁ রচনা করৈত ছথি তেঁ হুনক রচনা নিসংদেহ সংপূর্ণ মিথিলাক প্রতিনিধিত্ব করৈত অছি।

ঐ **রচনাপর অপন মন্তব্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**



খজিত কুমাব ঝা, মুজফ্ফবপুব, সংপর্ক-9472834926

মিথিনা মৌথিনী খান্দাননক পাথেয: শ্রদ্ধেয় বরীন্দ্র জী

জীরৈঁত ঝদা ঁউপেক্ষিত নেখক সবঁ পব বিদেহ ডাঁট কাম জে কার্য ক' বহন ছথি সে নিস্সংদেহ প্রশংসনীয খছি। শ্রদ্ধেয বাম নোচন ঠাকুব জী এরং শ্রদ্ধেয বাজ নন্দন নান দাস জী পব নীক কাজ ভেন ঝদা ঙশ্বিব কেঁ মংজূব নহি ছননি জে হুনকা সবঁহক জীরৈঁত মে ঙ কার্য পূর্ণ হোগত। যৌব খপনা হাথ মে ত' প্রযাসেটৌ খছি। শেষ ঙশ্বিব কেব মর্জী। খহি কড়ী মে খাশীষ জী দ্বাবা খগিনা নাম শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব জী কেব ঘোষণা ভেন খা খহি মহান মিথিনা রিভূতি পব কিছ নিখরাঁক হেতু হমবো খাগ্রহ ভেন। জীরন কেব খাপাধাপী মে খহি কার্য হেতু খগ্রসব নহি ভ' সকন ছনহুঁ ঝদা খাগ শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র বাঁবূ কেব খরতবণ দিরস কেব খরসব পব খাশীষ জী কেব পোস্ট দেখি খপন শিথিনতা কেঁ বাগি কিছ নিখরাঁক হেতু প্রেবিত ভেনহুঁ। রাস্তর মে প্বছ ত' শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র বাঁবূ পব খপন মোনক ঁউদ্গাব কেঁ ব্যক্ত কববাঁক নোভ হম সংরবণ নহি ক' পারি বহন ছী। প্রত্যক্ষ রুপ সঁ শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র বাঁবূ সঁ গপ্প কববাঁক হমবা সৌভাগ্য নহি প্রাপ্ত ভেন খছি ঝদা তৈযো হম খপনা খাপ কেঁ খতি

সৌভাগ্য রান র্ব্নৈত ছী জে মিথিনা মৈথিনীক মংচ সঁ খপন শৈঙ্কক জাদূগবী সঁ দর্শকিরৃন্দ কেঁ সম্মাহিত কবৈত হিনকা হম নগভগ দস-পন্দ্রহ রেঁব দেখনে ছিযনি। নেনা ভুঁঠকা বহী খা মিথিনা মৈথিনীক নেশমাত্র জ্ঞান নহি ছন তখনো ঙা মংচ খপন চ্ম্ব্বকীয শক্তি সঁ হমবা খিঁচৈত ছন তকব একমাত্র কাবণ ছন শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র রাঁবূ খা হ্নক পার্টনব মহেন্দ্র জী। এক গোষ্ঠে শৈঙ্কক জাদূগব তঁ দোসব স্বব সম্রাট। শ্রদ্ধেয বরীন্দ্রজী ওনা ত' সাহিত্যক হব রিধা মে নিখননি খা ধ্ববন্মাব নিখননি ফ্দা হমব মোনক কণকণ মে হ্নকা নেন একটা প্রাপ্ততিক গীতকাবক ছবি রঁসন খছি। গাম-ঘব, রাঁধ-রন, খেত-খবিহান, পাবঁনি-তিহাব, রিরাহ দান, ফ্ডন-উঁপনযন খা খন্য সমস্ত খরসব হেত্তু স্বপবহিষ্ট গীত হিনকব কনম সঁ নিকনন ছন্হি। ধীযা-প্বতা, নরঘরক-নরঘরতী সঁ ন' ক' সরঁহক মোনক উঁদ্গাব কেঁখপন খন্বপম শৈঙ্ক সঁ গঠি মাঁ মৈথিনীক কংঠহাব সজৌনে ছথি।

দেশীক রিভিন্ন শহবমে খতেক সানক খনরবত মিথিনা মৈথিনী খাঁদোননক উঁপবাঁত এখনধবি জে স্থিতি ছৈক সে রঁহ্ত হদ তক নিবাশ কবয রানা খছি। মাত্র খান্দানন সঁ জ্ডন সংগ্রামী মিথিনা রিভূতি সরঁহক নাম পব এখনহ্ ভীড় নহি জ্টৈত খছি খা জখন ভীড় নহি জ্টতৈ তখন খাঁদোনন হেত্তু প্রেবিত কিনকা কবরঁনি ? গবীরঁক ধীযা-প্বতা পেট ভবি ভোজনক নোভ মে সবকাবী স্কূন জাগত খছি ' মিড ডে মীন' নেন জাহি সঁ খপন জঠবাগ্নি কেঁ শান্ত ক' সকয খা ওদ্ধ নাথে কিছু জ্ঞান সেহো খর্জিত ক' নৈত খছি । কম সঁ কম শিক্ষাক মহত্ত্ব ত' বূঁঝয নগৈত খছি। ঠীক তহিনা (ঙা হমব ব্যক্তিগত সোচ খছি) শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র জী মিথিনা মৈথিনী খান্দানন মে পাথেয কেঁ রূপ মে কার্যবত বহনা খছি। রাস্তর মে হিনকব যোগদান স্বর্ণাক্ষিব সঁ খংকিত কবরাঁ যোগ্য খছি। হিনকব কণকণ মে সংগীত বচন রঁসন ছন্হি। পূবা পবিরাবে সংগীতময ছন্হি। ঙা ওহিকান মে মংচক শোভা ছনথি জখন খহি মংচ পব সাজ রাঁজ নহি পহুঁচন ছন তথাপি হিনকব এক-একটা শৈঙ্ক কান মে মিসবী ঘোবি দৈত ছন। হিনকব গীত মে উঁসের, খ্শী এবং টৌসক খন্বভূতি হোগত ছন। ঙা কখনো হঁসারৈঁত ছনথি ত' কখনো গ্বদগ্বদারৈঁত ছনথি। কখনো প্রেমক খথাহ সাগব মে ড্রঁকী নগরাঁরৈঁত ছনথি ত' কখনো নযন সঁ দহোরঁহো নোব ঝহবারৈঁত ছনথি। খদ্ভুত শৈঙ্ক সংযোজন খা স্বমধ্ব কংঠক খাশীষ হিনকা মাঁ সবস্বতী সঁ ভেটৈন ছননি।

একরেঁব একটা কার্যক্রম মে বাজকমন জী হিনকা সঁ জমসম নিরাসী মহেন্দ্র জী কেঁ ভেঁট কবরেঁনে ছনখিন খা হিনকা খপন গীত গারঁয নেন দেরাঁক খাগ্রহ কেনে ছনখিন। খাখিবকাব এক দিন খরসব ভেটৈননি খা দ্ন্বগোষ্ঠে সংযুক্ত রূপ সঁ এক কার্যক্রম মে " রাঁরাঁ দংডোত, রঁচা জয সিযাবাম" গীত সঁ জে ধূম মচৌননি সে ফেব জীরন মে কহিযো ঘ্বি ক' পাছূ নহি তকননি। এক কেঁ রাঁদ এক এবং এক সঁ রঁঠি এক স্বপবহিষ্ট গীত সঁ মাঁ মৈথিনীক খক্ষয কোষ কেঁ পবিপূর্ণ কবৈত বহনাহ। পিবিযে

পবান নাথ সাদব পবনাম, চনূ চনূ রঁহিনা জহিনা ছী তহিনা, খহাঁ নষ্টব পষ্টব কনে কম কক, রাঁহি মে বহ্ন নে বহ্ন, নিহ্বি নিহ্বি ক' বোপয রঁহিনা জন রোঁনিহাবিন ধান গে, পঠ় ক কা মে কি কী ক্ষ কৃ রঁদাম কে কৈ কো কৌ কং কঃ বাম, রিঁনমি জো গ্বজবিযা খহি মিথিনা কেঁ ধাম গে, বোটী খছি ত' দ্নিযা হবিযব রিঁন্ব বোটী কে ফাঁকা বোটী খাতিব ঘেঁষ্ট কষ্টৈযা বোটী খাতিব ডাকা খাকি হম সচ কহৈ ছী নহি যৌ খা কি হম গপ্প হঁকৈ ছী নহি যৌ (ভাঁগড় । ধ্ন পব), কী থিক মিথিনা কে ছথি মৌথিন হম কহৈত ছী ওরে সঁ মিথিনা রাসী স্বন্ব পিহানী হম কহৈত ছী ওরে সঁ সন সন নাহি জানি কতেকো কানজযী গীতক বচনা কযনে ছথি শ্রেষ্ঠয বরীন্দ্র রাঁবূ। পহিন মৌথিনী ফিন্ম " মমতা গারঁয গীত" মে রিদ্যাপতিক একটা গীত কেঁ ছোড়ি খন্য সমস্ত গীত হিনকে কনম সঁ নিখাযন খছি। এক সঁ রঁঠ়ি এক খদ্ভুত গীত খছি জেনা:

১. ভবি নগবী মে সোব রৌখা মামী তোহব গোব, মামা চান সন কেঁ..

২. খর্ব রঁকবী ঘাস খো, ছোড়ি গোঠ্ন্না রাঁহব জো ......

৩. ঘব ঘব ঘ্মি ঘ্মি তোহব কথা ঙা

রঁহি রঁহি কহত রঁযাব

চনন কহবিযা জে কৌনে নগবিযা..

৪. মিথিনা কেব ঙা মাষ্টি উঁড়ন খছি

ছুরঁয গগনক ছাতী

ভবি দ্নিযা কেঁ মংগন হো

জন জন গারঁয প্রাতী

হাঁ বে কহু ভৈযা বামে বাম হো ভাঙ

মাতা জে রিবাজৈ মিথিনে দেশী মে...

মৌথিনী ফিন্ম " মমতা গারঁয গীত " কেব নির্মাতা শ্রী কেদাব নাথ চৌধবী খা মহংথ মদন মোহন দাস জী ছথি খা একব নির্মাণক ঞম মে নানা প্রকাবক ঝংঝারাত সহৈত খাগূ রঁঠ়ৈত গেনাহ হ্মদা পৈসাক তংগী খা নিবাশাক ক্ষণ মে এক দিন খপন স্বপ্ন কেঁ মঝধাব মে ছোড়ি ভাবী মোন সঁ কেদাব রাঁবূ খপন জীরনপথ পব খাগূ রঁঠ়রাঁক হেতু সনফ্রাঁসিস্কা রিদা ভেনাহ। পহিন মৌথিনী ফিন্ম ডিব্বা মে রঁন্দ ভ' গেন। জাহি ফিন্ম কেঁ মহংথ মদন মোহন দাস জী নাচাবী মে ভরিষ্যক জিম্মা নগা দেনে ছনখিন

তকব বীন কেঁ নগভগ অঠাবহ বর্ষক বাঁদ বন্দ ডিব্বা সঁ নিকানি সিনেমা হান মে প্রদর্শিত কববাওঁয কেব দূর্নভ কাজ অহি ফিল্মক গীতকাব শ্রী বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব জী মহংথ জী সঁ নিখিত অধিকাব প্রাপ্ত কযনাক উঁপবান্ত পূর্ণ কযননি। মহংথ জী কেঁ শব্দ মে- "বরীন্দ্র জী রীব বহাদুব বঁননাহ" ।

শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র জী কেঁ বিষয মে কেদাব বাঁবূক শব্দ জোঁ দুহবা বাখী ত' - " উঁপনযনক সময মে ঢ়ান পিপহীক ধমগজ্জব ধ্বনি মে নপেটন গীত, চতুর্থী বাতিক কনিযাঁ-ববক প্রথম মিনন মে নজাযন-সকুচাযন সিহবৈত গীত, দ্বাগমনক সময মে বেটীক নোব মে ভীজন গীত, গামক ছৌঁড়ীক কাঁখ তব দাবান ছিট্টা খুবপীক খনখন গীত। সভ গীত মে মিথিনাক মাটিক অনুপম সুগন্ধি" । অহি ফিল্মক তেসব নির্মাতা ভান্ন বাঁবূজে স্বযং অপন নিখন গীত অহি ফিল্ম মে দেবাঁয চাহিত ছনথি সে হিনকব গীত সুনি মংত্র মুগ্ধ হোগত বাঁজন বহথি- " ঞ ব্যক্তি জনিকব নাম বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব অছি, বিনক্ষণ প্রতিভাক স্বামী ছথি। হিনকব গীত মে মিথিনাক সংবেদনশীনতা মুখবিত হোগএ। হিনকব প্রত্যেক গীত সঁ এক নব খিস্সাক নির্মাণ ভ' সকৈএ। বরীন্দ্রক গীত মিথিনা মে গীত সংগীতক একটা নবযুগ আনত তকব হম কল্পনা কবৈত ছী" ।

কতেক সটিক কহননি কেদাব বাঁবূ আ ভান্ন বাঁবূ। বাস্তব মে গীত সংগীতক একটা নবযুগ অননি তাহি মে কোনো সংদেহ নহি। সচ পুছু ত' হিনক বিপুন বচনা সংসাবক জ্ঞান হমবা নহি অছি মুদা হিনকব পংচ কন্যা আ বরীন্দ্র পদাবনী এখনো অছি হমবা পাস মে। কিছু পুস্তক কেও ন' গেনাহ সে ফেব দ' নহি গেনাহ। ঞ পোথী সব হমব বাঁবূ জী স্বযং শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র বাঁবূ সঁ হুনক কনকত্তা (এখুনকা কোনকাতা) যাত্রাক ক্রম মে প্রাপ্ত কেনে ছনথি। হিনকব বচনা সব একঠাম সংকনিত কয পুনঃ প্রকাশিত হোযবাঁক চাহী। একটা কার্যক্রম মে শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র বাঁবূক উঁপস্থিতি মে মংচ পব হিনকব বচনা কেঁ কোনো সজ্জন অপন কহিকা বচনা বাঁজি পাঠ কযনে ছনাহ। এহন ধৃষ্ঠতা জোঁ হুনকা সামনে ভ' সকৈযা তখন পবোক্ষ মে কে দেখয জাযত ? একব সংবক্ষণক আবশ্যকতা ছৈক। অপন আবাঁয বানা পীঢ়ী কেঁ আখিব কোনা সহী বাঁতক জানকাবী ভেটতনি। মাত্র পোথী প্রকাশনেটা নহি মুদা ডিজিটন রুপ মে সেহো আনন জায। মিথিনা মৈথিনী আন্দোনন মে হিনক যোগদান কেঁ বিসবন নহি জা সকৈত অছি। হিনক শব্দ অমব ছন্হি, হিনক স্বব অমব ছন্হি। অংত মে জোঁ একটা গীতক চর্চা নহি কবব ত' হমব মোনক উঁদ্গাব অধূবা বহি জাযত কিএক ত' মাঁ আওব মাতৃভাষাক অনাদব পাপ অছি আ নহি জানি কতেক বেব ঞ গীত সুনি হমব নযন সঁ অশ্রুধাব বহন অছি-

জন্ম দেননি মায থিকীহ, সেহো কনে সোচূ

হমবা কি হমবা ত' উঁসবন বজাব বুন্

চিঠ্ঠী কেঁ তাব ৰ্স্ন্, ৰ্ঠ ্ৰ যা ৰেঁমাব ৰ্স্ন্

……………………………………………

রিশেষ: শ্রদ্ধেয় বরীন্দ্র ৰাৰূ কেঁ সাদব সমর্পিত কৰৈত ছিযন। ও স্বস্থ বহথি খা হ্নক খাশীষ হমবা সৱ পব ৰ্নন বহয। কোনো গনতী ভেন হোএত ত' ক্ষমা কবৱ।

ঐ বচনাপব খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**



জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'খনিন'–সংপর্ক–8789616115

সন্তটা সোনাবকেঁ নহি গঢ়ৰাক কনা হোগছ (গজনক সমীক্ষা : পোথী 'নেখনী এক বংগ খনেক')

একটা সময ছন জখন মৌথিনী গজনক নামপব জে কিছ নীখন জা বহন ছন তকবা ভক্তি–ভাবসঁ নোক গ্রহণ কবৈত জা বহন ছন | সময ৰঁদনন | ওকবা বাজনীতিক চশ্মাসঁ দেখন জাএ নাগন | হ্মদা বচনা স্বস্থ দৃষ্টিসঁ নহি পঢন জা বহন ছন | প্রগতি ভেন খছি | খাৱ ঠীকসঁ পঢন জা বহন খছি | ও গজন খছিযো কি নহি সেহো দেখন জা বহন খছি | কোনহ্ বচনাক সার্থকতা সেহো খহীমে খছি জে ওকবা স্বস্থ দৃষ্টিসঁ পঢন জাএ, ওকব সমীক্ষা হ্এ, কমজোব পক্ষক খানোচনা হ্এ, নীক পক্ষক প্রশংসা

হ্এ | হ্মদা, সভসঁ পহিনে ত ঙা দেখবঁ জরুবী খছি জে ও বচনা জাহি রিধাক নেন নীখন গেন খছি ওকব যোগ্যতা বখৈত খছি কি নহি | মৌথিনী গজনকেঁ ভক্তি-ভাবসঁ খথরা বাজনীতিক দৃষ্ঠিসঁ দেখবঁ ওকব উঁপেক্ষা কববঁ হএত | জাহি সমযমে, মৌথিনীমে গজনক ব্যাকবণ উঁপনৰ্ব্ধ নহি ছন, 111 টা বচনা ন' ক' 'নেখনী এক বংগ খনেক' প্রকাশিত ভেন ছন, ওহি সময ঙা একটা স্পষ্ঠ ঘোষণা ছন জে মৌথিনীমে গজন খরশ্য নীখন জা সকৈত খছি | ঙা একটা ভ্রান্তি ছন কিএক ত ওহি সময কিছু সাহিত্কাব কহৈত ছনাহ জে মৌথিনীমে গজন নিখনে নহি জা সকৈত খছি | এহি ধাবণাক খন্ডন ছন ঙা সংগ্রহ | বচনাকাবক গীতে জকাঁ তথাকথিত কিছু শেব সভ নোককেঁ খাকর্ষিত কেনক | শেষ্ট সভমে গীতহি জকাঁ রৈহ মিথিনাক মাটি-পানি খা রঁসাতক স্বগন্ধি ! মিথিনা মিহিবমে পঠন কিছু শেব সভ হমবো রঁহ্ত খাকর্ষিত কেনক:

'হম জে মৌথিন থিকহুঁ সে মূর্খ কানিদাস সন
জতয রৈসন ছী সৈহ ডাবি কাটি বহন ছী'

'চনী জখনসঁ সদিখন সোচী এখন দহিন কী রাঁম চনৈ ছী
বাখূ খপনে রিশ্ব-নগব ভবি, হম ত খপনা গাম চনৈ ছী'

'স্বখকেব হো কি দ্খক রীতৈযে ঘড় া সভটা
হো রাঁস খা কি রেঁতক ট্টৈযে ছড় া সভটা'

এহি সংগ্রহক বচনা সভক জন্ম খস্পতানমে ভেন ছন | খস্পতানসঁ রাঁহব খারি ঙা শেব সভ দহাড় মাবিক' চিকবন :

'গজন মৌথিনীক মর্ম খাবঁ জানি নেনে ছৈক
গজন মিথিনামে ঘব খপন রাঁন্হি নেনে ছৈক'

জে সভ কহৈত ছনাহ জে মৌথিনীমে গজন নহি নিখন জা সকৈত ছৈক, সভ শান্ত ভ' গেনাহ | গীতক মহাবাজক খশ্বমেঘক ঘোড় া নিকনি গেন গজনক মৌদানমে | নর-হ্মশীক হাথেঁ পকড়ন গেন ঘোড় া | বামক হ্বত্যক সার্থকতা সেহো খহীমে খছি জে ঘোড় া পকড়ন জাএ নর-হ্মশী দ্বাবা | খনচিন্হাব খাখবক সাগটপব গজেন্দ্র ঠাকুব খা খাশীষ খনচিন্হাব দ্বাবা গজন শাস্ত্র এনাক রাঁদ জাঁচ-পড়তান হ্খ' নাগন জে গজনক নামপব জে কিছু নিখা বহন খছি সে গজন খছিযো কি নহি | ঙা পাছাঁ মূনেঁ ঘ্সক' রঁনা রাঁত নহি ভেনৈ | ঙা পছিনা পীঢ় ীক হ্বত্যকেঁ খাগাঁ ন' জেরাঁক, গৌবব প্রদান কববাঁক,ওকবা পবিপূর্ণ কববাঁক, স্বস্থ খা সমৃদ্ধ কববাঁক দিশামে খান্দানন ভেনৈ | হমদ্ধুঁ

ত ভক্তি –ভাৱসঁ সভ বচনাকেঁ গজল মানিএ লেলে বহী | অনচিন্হাব আখব সাওটৈপব উপলব্ধ ব্যাকবণসঁ পবিচিত ভেলাক বাঁদ ঙ পোথী পঢ়ি জে কিছু নীক –বেঁজাএ দেখবাঁমে আএল অছি তাহিসঁ অৱগত কবযবাঁক প্রয়াস ক' বহল ছী :

(1) 109 টা গজলমে 587 টা শৈব অছি | এহি সংগ কিছু 'কতআ' অছি |

(2) 26 টা বিনা বদীফক গজল অছি |

(3) 5 টা গজলমে মতলাক অভাব অছি (গজল ক্রমাংক 35,42,45,54,90)

(4) 4 টা গজলমে বদীফ মতলামে অছি ক্ষদা ওকব পালন সভ শৈবমে নহি ভেল অছি (গজল ক্রমাংক :49,62,81,82)

(5) 9 টা গজলক কযটা শৈবমে সমান কাফিযাবঁনা শৈঙ্ক অছি (গজল ক্রমাংক :65,68,72,77,89,103,105,107,108)

(6) 10 টা গজলক মতলা ছোড়ি সভ শৈবমে অনুপযুক্ত কাফিযাবঁনা শৈঙ্ক অছি (গজল ক্রমাংক :5,10,11,23,41,43,62,70,83,93)

(7) 7 টা গজলক মতলামে কাফিযা নিযমিত নহি অছি (গজল ক্রমাংক :48,50,63.99,100,101,106)

(8) 16 টা গজলক এক অথবা অধিক শৈবক কাফিযাবঁনা শৈঙ্ক সভ উপযুক্ত নহি অছি (গজল ক্রমাংক : 15,21,25,29,30,31,46,49,59,75,86,87,88,94,97,109)

(9) বচনা সভ ওহি সময লিখল গেল অছি জখন বচনাকাবক পযবমে প্লাস্টৈব পড়ল ছললি, ও অস্পতালমে ছলাহ |

(10) ভবিসক মৈথিলী গজলক নামপব এতেক সংখ্যামে বচনাক ঙ পহিল সংকলন অছি |

(11) কতহু-কতহুসঁ কিছু গজলক অৱলোকনসঁ পতা চলৈত অছি জে বহবক উপেক্ষা ভেল অছি |

(12) কিছুএ বচনাকেঁ ছোড়ি ক' সভক অংতিম দূ–পাঁতীমে বচনাকাবক নাম অছি |

(13) নমহব ভূমিকা দ্বাবা পাঠককেঁ আতংকিত কববাঁক অথবা বচনাক ত্রুটিকেঁ ঝাঁপিল দেবাঁক প্রয়াস নহি কযল গেল অছি, বচনা সভমে পাঠককেঁ গুদ্গুদযবাঁক, আনন্দ প্রদান কববাঁক আ জীৱনক বিভিন্ন পক্ষক বহস্যকেঁ শালীনতাক সংগ প্রস্তুত কববাঁক সামর্থ্য ছৈক | উদাহবণস্বরূপ কিছু পাঁতী প্রস্তুত কএল জা বহল অছি :

'জতয সভ কিছু দেখাব, জকব সভ কিছু নুকৈল
গজল গাগবমে সাগব তমাশা থিকৈক'

'মোটে মড়ুআকেব বোটীপব বৈঁচীকেব সাগ
গজল জীৱন কেব স্বাদহু ঠেকানি লেলে ছৈক'

'মনসঁ মনকেব সংচাব–সেতু ওহি মহাসেতুকেব নাম গজল



কহনহুঁ সে গজল, স্বনহুঁ সে গজল, কহবাঁমে কহু কী শেষ বহল’

‘বরীন্দ্র’ প্রেম-পংথী সে ছংদকাব জানথি
কিছুএ গজল এহন জে পঢ়বাঁনে’ লোগত অছি’

‘বরীন্দ্র’ বহ-বহাঁ এতয লোগত অছি এহন
কি জৈহ ক’ব মূঁহ ধবী, তামীমে কেস’

‘দাগ চেহবাক লো কি বস্ত্রক, সবঁ দাগ থিকৈ দাগে
সাধূকেঁ ছোড়ি চণ্ঠ-পণ্ঠ সবঁ চোবকেঁ ধবক চাহী’

‘ওঁঠা নে কণ্ঠয ধ্যান বহয, এহি বাঁতকেব
কি কোন গুৰু কেব অহাঁ শিষ্য বঁনন ছী’

‘অস্মিতাক প্রশ্ন অছি ত এক ভ’ ‘বরীন্দ্র’
প্রগণ্ঠ লোগত জাউ জে অদৃশ্য বঁনন ছী’

‘ধকিযায আগূ গেল জে, বুঁধিযাব ছল সবঁ লোক সে
নাব এখনহুঁ অছি হমব, ওহিনা পড়ল মনধাবমে’

‘কিছুও নে বঁচা সকলহুঁ কিছুও নে বঁচা পাযবঁ
সূনয নে জান নেকিন, জংজানমে ফসল ছী’

‘দর্দ অপন গুপচুপ সহবাঁনে লোগত অছি
হবেক বাঁত নহি হবেককেঁ কহবাঁনে লোগত অছি’

‘আঁচব বহযসমেণ্ঠন,বঁক কেস বহযফুজল
কিছু বাঁত ত চৌপেতিক’ ধববাঁনে’ লোগত অছি’

‘ঞা বাঁত খানগীমে কহবাঁক মোন লোগছ
বৈঁধ্য এহন কে জে চীণ্হযে জড় া সবঁণ্ঠা’

‘বাঁত কেব বাঁত অছি ত এক বাঁত হম কহি দী
কি বাঁত, বাঁত-বাঁতমে লো, বাঁত সে জৰুবী নহি’

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



‘অপনাকঁ জনক শীশী ভবি, পযব ধোগত শোষক
নোবক গন্ধাবমে নহাগত অছি নোক’

‘গাগযো হঁ, বঁড়দো হঁ, এহনে ব্যবস্থামে
আঁটাক সঙে ঘূন সন পিসাগত অছি নোক’

(14) সংকননক কোনো বচনামে মৈথিনীসঁ গতব কোনো আন ভাষাক শব্দ নহি নেন গেন অছি।এহি দৃষ্টিসঁ ঞ সংকনন মৈথিনী গজন-নেখন নেন পথ-প্রদর্শকক যোগ্যতা বখৈত অছি।মৈথিনী গজনক বঁহ্মংজিনা ভবনকক নির্মাণমে এহি সংকননক আধাবক উপযোগ কযন জা সকৈত অছি।

প্রকাশনক ছত্তীস বঁবখক বাঁদ এহি সংকননক সমীক্ষা কি আনোচনাক প্রস্তুতি একটা সাদব আ সবিনয আশ্বস্তি অছি জে ‘নেখনী এক বংগ অনেক’ পঠন গেন অছি, অনন গেন অছি আ আদবণীয ববীন্দ্র নাথ ঠাকুব জী দ্বাবা বোপন গেন গাছ আব ফ্না বহন অছি।

ঐ বচনাপব অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**







নারায়ণজী- সংপর্ক-9431836445

আধুনিক মৈথিলী গীতক সজগ উন্নায়ক

সংসারক সভ ভাষামক সাহিত্য পদ্যসঁ আরম্ভ ভেল অছি। পদ্যমে গেয়ধর্মিতা রহৈত অছি জে ছন্দক রঁলে পাওল জাগত অছি, জে গীতক নিজী বিশেষতা থিক জে পদ্যমে সৃজন করবাঁক লেল সৃজনকর্তাকেঁ সভ দিনসঁ বিশেষ প্রভাবিত করৈত রহল অছি, আ তেঁগ কোনো ভাষা-সাহিত্যক আদি রচনা পদ্যমে ভেটৈত অছি। স্পষ্ট রূপসঁ পদ্য বিধা লোকগীতসঁ রসগ্রহণ কর সাকার হোগত অছি অথবা অপন পথ প্রশস্ত করৈত অছি। লোকগীত অনাম ধর্মা সাহিত্য থিক সে মহাকবি বিদ্যাপতি ধরিকেঁ রচনাশীল হোএবাঁক লেল প্রেরিত কএলে রহথি, তকর একটা উদাহরণস্বরূপ দেখল জা সকৈছ, বিদ্যাপতি পদাবলীমে সংগৃহীত বিদ্যাপতিক গীত ...."মোরা রে অঁগনমা চনন কের গছিযা.."এহন মানল জাগত হছি জে মহাকবি বিদ্যাপতি তঁগ কতেকো লোকগীতক সংপাদন টা কএলনি। আ মৈথিলী সাহিত্যক আরম্ভ জে কবি শেখরাচার্য জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুরসঁ মানল জাগত অছি, সে বাস্তৱমে গীতেসঁ আরম্ভ ভেল হএত জে লিখিত রূপমে নষ্ট ভএ গেল হএত। মহাকবি বিদ্যাপতিক গীতিধারাক ভাব, ভাষা,বিষয, বিধা ও রাগক প্রৱল বেগমে একটা কৃত্রিম কাব্যভাষাক জন্ম ভেল ভর গেল জকর নাম "ব্রজবুলি" পড়ি গেল। সে থিক জনভাষামে গীতি কাব্যক অত্তল সামর্থ্য আ সে বীসম শতাব্দীক পূর্বার্ধ ধরি মৈথিলীমে লিখাগত রহল আ জনমানস গীতি কাব্যক রসসঁ আলোড়িত হোগত রহলাহ। এহন বিশিষ্ট পরংপরাসঁ ভিন্ন সেহো মৈথিলীমে লিখল জাগত রহল হএত, আ সে লোক দ্বারা অভিনয কএল জাগত রামলীলা আ মহারাসমে, নাচমে, জাহিমে জন-জীরনক রাগ আ হাস্য অরশ্য ছল হএত, জকরা সভকেঁ স্বসংস্কারিত গীতক পরংপরামে ফূহড় বুঁমল গেল হএত আ জাহি গীত সভকেঁ সংকলিত কএ লিখিত রূপ নহি দেল গেল হএত। যদা মৈথিলী গীতমে নরতাক প্ররেশ ভেল, জখল অপনামে শ্রব্য আ দৃশ্য-কাব্য সমেটৈলে



অভিনয় কএল জাগত লীলা, মনোরংজন লেল হোগত নাচসঁ ছুটি সিনেমাক পদার্পণ ভেল আ সিনেমাক গীতক লোকমে প্রিয় হোইএ লাগল আ গাওল জাগত মৈথিলী গীতক লোকপ্রিয়তা ঘটএ লাগল। মধুপজী লোকমানসমে পসরৈত রোগ অর্থাত ঘটৈত লোকপ্রিয়তাকেঁ অকানি সিনেমা গীত সভক ভাসপর মৈথিলীমে গীত রচএ লগলাহ আ সে সভ রৈস লোকপ্রিয় ভেল। যদ্যপি, মধুপজীক সংগ কিছু আর গীতকার সভ গীত রচনা কেললি মুদা হুনকা লোকলিক ছরিমে ও লিখার নহি আরি সকল জে মধুপজীমে রহললি। যদ্যপি, প্রদীপজী কিছু মৌলিক গীতক অরশ্য রচনা কেললি জে সভ অপন সময়মে অনেক মংচসঁ গাওল জাগত রহল, মুদা হুনকর রচল গীত সভ সিনেমাক গীতক সোঝাঁ ন্যূস হোগত ছল তথা নরতাক মাঁগ করৈত ছল এরং ও গীত সভ সিনেমাক ভাসপর রচিত মধুপজীক গীতক আগূ মন্নুক লগৈত ছল। মৈথিলী গীতক লেল ব্যাপ্ত এহলে দারুণ সময়মে মৈথিলীক গীতি-সাহিত্যিক আকাশমে মৈথিলমে পসরল আ পরসল জাগত গীত সভমে পাওল জাগত ত্রুটিকেঁ সংপূর্ণ সজগতাসঁ অকানি মৈথিলী গীতকেঁ লোকপ্রিয়তাক শিখর ধরি লএ জেবাঁক লেল সমস্ত নরতা-রোঁধসঁ যুক্ত উন্নায়ক রঁনি, গীতকারক ররীন্দ্র নাথ ঠাকুর জে প্রকট হোগত ছথি সে মৈথিলী গীতক স্বর্ণকাল লএ জেবাঁক একটা চকিত করৈত ঘটলা থিক।

গীতকার ররীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দেখললি জে সিনেমাক গীতক ভাসক আধারপর জখল লোক মৈথিলী গীত পসিন্ন করৈত অছি তখল মৈথিলীক সিনেমাকেঁ সেহো পসিন্ন করত, তঁগ ও মৈথিলীমে সিনেমা সেহো রঁনৌললি জকর নাম "মমতা গারঁএ গীত" থিক জকরা লোকপ্রিয় রঁনেবাঁক লেল, হিংদী সিনেমাক চর্চিত অভিনেত্রী অজরাকেঁ সিনেমামে রখললি তথা চর্চিত গায়িকাসঁ গীত গরৌললি, জকর গীতকার আ সংগীতকার, হমর থোড় জনতরঁমে অছি আ স্বয় রহথি।

ররীন্দ্র নাথ ঠাকুর মৈথিলীমে গীত রচনাক লেল এহি ক্ষেত্রক জনজীরনকেঁ গীতক রিষয রঁনৌললি জাহিমে দ্:খে-দ্:খ আএল। কদাচিত্ হুনকর মানরঁ ছললি জে দ্:খ লোক সূনএ চাহৈত অছি। হমর তঁ মানরঁ অছি জে রিদ্যাপতিক গীত "কখল হররঁ দ্খ মোর হে ভোলানাথ" আগযো লোক গরৈত অছি আ লোকপ্রিয় অছি জে ওহিমে দ্:খক গপ্প ভেল অছি। আ হিংদীক করি মদল কশ্যপক করিতাক তঁ একটা পাঁতি অছি জে "মুঝকো
রিদ্যাপতি কা দ্খ চাহিযে"।

গীতকার ররীন্দ্রনাথ ঠাকুর অপন গীত রচনাক লেল এক দিস জঁ এহি ক্ষেত্রক জনজীরনক রিষযক চুনার কেললি তঁ দোসর দিস ও অপন গীত লেল অপন লযক সেহো আরিষ্কার কেললি। এহি দূনূক সংগে ররীন্দ্রনাথ ঠাকুর মিথিলামে প্রচলিত পৌরাণিক

পাত্রকেঁ অপন গীত লেল লেলনি, জাহি লেল হুনকা জগজ্জননী জানকী, হুনকর কণ্ঠময জীবন আ হুনকর বেদনাময বাণীসঁ বহরাএল সমাদ পর্যাপ্ত ছলনি। হুনকর গীতক পাঁতি দ্রষ্টব্য অছি--

কনে বাজূ হে প্রাণ অহাঁ ও কী কেলহুঁ
কোনা সোনাকে অহাঁ মানি সীতা লেলহুঁ
হম বিদেহক ধিযা তেঁ বিদেহী ভেলহুঁ
তথ্য রাখব নুকায হমর সন্তান সঁ।।

মিথিলাক সভ দিনসঁ মুখ্য ব্যবসায খেতী রহল। খেতী, পরিবারক সভ সৌখ-সেহন্তা পূর্তি নহি কএ সকৈত ছল তঁএ এহিঠামক লোক সভ দিনসঁ কমেবাক লেল পরদেস জাগত রহল ছথি। মহাকবি বিদ্যাপতিক গীতমে সেহো এহিঠামক লোকক পরদেস কমাএ লেল জেবাক বর্ণন ভেটৈত অছি। গীতকার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরক রচিত গীতমে এহিঠামক লোকক পরদেস জেবাক জে চর্চ ভেল অছি তকর মূলমে অভাব থিক। সে এহিঠামক লোক কতেক অভাবমে জীবন বিতবৈত ছল তথা জনসাধারণ কতেক বেসী অপমানিত আ নির্ধনতাক জীবন জিবৈত ছল তকর হৃদয বিদীর্ণ করএ বলা একটা বানগী দেখূ--

বরদ একটা ছল, সেহো পহিলে মরল
খেত অনকে দখল, তে পর করজা লদল
তঁ জেঠ-সৈহ আবি , জেঠ-সৈহ কহি জাগছ
সহিতে-সহৈত আব ভথি গেল গলার বুন্
কাযা নচার বুন্, বৈদক উধার বুন্
কতেক বাত লিখব কী আফত হজার বুন্...

মৈথিলী সাহিত্যক সমর্পণ আ প্রেম সভ দিনসঁ মুখ্য স্বর রহল অছি। প্রেমক অবিরল ধারামে বহৈবামে মৈথিলী সাহিত্য অগ্রগামী রহল অছি জাহিমে পরকীযা প্রেমক স্বর সর্বাধিক মুখর রহল অছি। মুদা দাম্পত্য-প্রেমক জীবনমে অপ্রতিম মহত্ত্ব সর্থা রহলৈক অছি। গীতকার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরক একটা গীতক অধোলিখিত পাঁতিক অবলোকন করু জাহিমে মৈথিল সংস্কৃতিক ওহি বিধিকেঁ উজাগর কএল জাগত অছি জে দ্বিরাগমনক পূর্ব হজাম অবৈত অছি, তকরা চিত্রামেক অভিব্যক্তি কতেক সহজতাসঁ দেললি অছি জে মুগ্ধ আ মোহিত করৈত অছি-

বন্দনে ছলিযৌ কেশ ফলকৌআ
কোঁচা বলা নুআ ছলৈ আঁচর ঘ্মৌআ



নেনক অথাক্ক মে দেখি ঝঁহনৌসা
অহাঁ কে গামক বুঁঢ়ো়রাঁ হজাম
পিবিযে পিবাননাথ সাদব পবনাম।

গীতকাব বরীন্দ্রনাথ ঠাক্বক গীত সভমে নরতাক প্ররেশ হনকব অপন প্রতিভা, মৈথিনী গীতক প্রতি সর্রোত্তিম সমর্পণাক রঁনে ভেন অছি জাহিমে ভাষা আ ওহি প্রচনিত শব্দক অপ্রতিম যোগদান অছি জে শব্দ সভ উর্দূ-ফাবসীক থিক আ মৈথিন সমাজমে রাঁজন জাগত অছি।

গীতকাব বরীন্দ্রনাথ ঠাক্ব মৈথিনী গীতকেঁ, গীতক নোকপ্রিযতাকেঁ ধ্যানমে বাখি জে স্তবোন্নযন কেননি তাহি রাঁঠকেঁ প্রশস্ত কবরাঁমে অনেক গীতকাব নাগন ছথি জাহিমে ডা. চংদ্রমণি প্রমুখ ছথি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**







নক্ষ্মণ ঝা সাগব, সংপর্ক–9903879117

মিথিনাক ঋষ্কৈমণি বরীন্দ্র

তহিয়া হম মধ্ব়ঁনী মে পঢ়ৈত বনী। 1971– 72 কেব ঘটৈনা থিক। স্বনন জে নহেবিযাসবাযমে মৌথিনীক কোনো কার্যঞ্রমমে বরীন্দ্র জী মাবি–পীঠৈ কহ নেননি খাযোজক নোকনিসঁ। কথী নেন ত দাৰু নেন। বরীন্দ্র জী কহাঁ দন কহৈ ছনখিন জে হমবা নেন রৌতনক গঁতজাম কিযৈ নে ভেন ? নৈ ভেন ত টৌকা দিখ হম কীনি নের্ব। তহীপব ব়াঁতা–ব়াঁতী ভহ গেন ছন। খা সে তখনে শান্ত ভেন জহন হ্নকা রৌতনক দাম ভেটৈননি। হমবা নজবিমে বরীঁদ্র জীক প্রতি ব়ঁহ্ত দিন ধবি নীক ধাবণা নৈ বহন।

তকবা ব়াঁদ হম জহন উঁচ শিক্ষা নেন 1974 মে কনকত্তা গেনহুঁ ত চৌধবী জীক (স্ব্র ব়াঁব়ূ সাহের্ব চৌধবী) প্রেস খিনাত ঘোষ নেনমে খখিন ভাবতীয মিথিনা সংঘক কিছু পদাধিকাবী সভসঁ স্বনন জে ঐ রেঁব বরীঁদ্র–মহেন্দ্রক জোড়ী কেঁ ব়জৌন জায। হমব কান ঠাঢ় ভহ গেন। নর–নবস গেনে বনী। কিনকো কিছু পৃছব়াঁক সাধংস নৈ ভেন। দূ তীন দিনক ব়াঁদ চৌধবী জী খপনে হমবা কহননি জে রিদ্যাপতি পর্ব সমাবোহমে বরীঁদ্র– মহেঁদ্রক জোড় ীক উঁপস্থিত ভেনায খনিরার্য ৰূপেঁ খারশ্যক ভহ গেন খছি। সভাগাবমে দর্শক নোকনিক ভীড় মাত্র এহি জোড় ীক নাম স্বনি উঁমবি পড়ৈত খছি। মৌথিনী খান্দানন রানা ব়াঁত হম সব় ভীড়ক মাধ্যমসঁ রেঁসীসঁ রেঁসী প্ররাসী মৌথিন ব়ঁধ্ সভ নগ পহুঁচা পরৈঁত ছী।



ঙা বাঁত হমবা মোনমে জে ববীন্দ্ৰ জীক প্ৰতি ঋকচি উপেক্ষা ভঽ গেল ছল তকবা ঋাদব ঋা শ্ৰদ্ধামে বঁদলি দেলক। মিথিলা মিহিব ঋা মৈথিলী দৰ্শন দূনূ পত্ৰিকাক নিয়মিত পাঠক বহল কবী। দূনূ পত্ৰিকাক প্ৰকাশন স্বচাৰু ৰূপেঁ হোগত বহল কবৈ। দূনূ পত্ৰিকাক ঋঁতিম দূ-তীন পৃষ্ঠ সভা- সংস্থাক গতিবিধি সবঁ ছাপৈত বহৈ। হম সে সবঁ খূবঁ গহিঁকী নজবিসঁ পঢ়ল কবী। দেখৈত বহী জে মিথিলা ঋা প্ৰবাসী মৈথিলী সেবী ঋধিকাংশি সংস্থা সভ ববীন্দ্ৰ- মহেন্দ্ৰকেঁ বঁজবৈত বহল ছলনি। খূবঁ লোকক জুটান ভেল কবৈ। দূনূ যুগল জোড়ী কি লোকপ্ৰিয়তা উঠান পব বহৈ।

পহিল ভেঁট হমবা দূনূ গোটেকে জোড়ী সঁ কলকত্তামে ভেল ছল ঋা সে বিদ্যাপতি সমাবোহক ঋবসবপব। হমবো স্বাগত কমিটীক এক সদস্য ৰূপেঁ কাৰ্য দেল গেল ছল ঋতিথি সভক স্বাগতমে সদিখল বহবাঁক লেল। হমবা তকব লাভ ভেটল জে হম দূনূ গোটেসঁ পবিচয পাত কঽ লেলে বহী। ববীন্দ্ৰ জী পূৰ্ণিয়াঁ জিলাক ধমদাহা গামক ছথি। মহেন্দ্ৰ জী মধুবঁনী জিলাক জমসম গামক লোক ছলাহ। মহেন্দ্ৰ জী গীত লিখৈত ছলাহ। ঋা দূনূ গোটে গীত গবৈত বহথি। লোক কে সে নীক লাগি বহল ছল।

পহিলে ত ববীন্দ্ৰ জী খালী গীত লিখৈত বহৈত ছলাহ ঋা সে ঋপনে গবিতো বহথি। গলা নীক নৈ বহনি। তহী পব প্ৰা মাযানন্দ মিশ্ৰ জী হুনকা কহলে বহথিন জে বিধাতাসঁ একটা চূক ভঽ গেলনি। তোহেব বানা গ্ৰণ হমবা দিতথি ঋা হমব বানা গ্ৰণ তোবা দিতথুন ত কমাল ভঽ জগতে। মাযা বাঁবুক্ স্বব বঁড়ী মীঠগব বহনি। খৈব, জে সে। বৈঁগ্ৰসবাযক কোনো মৈথিলী প্ৰাগ্ৰামমে ববীন্দ্ৰ জীকেঁ কিযো কহলখিন জে এহি যুবক কে ঋপনা সংগে লঽ জগযল্ব। নীক গবৈত ছথি। যুবক বহথি মহেন্দ্ৰ জী জে ববীন্দ্ৰ জীক গীত কে ঋপন স্বব দঽ মৈথিলী গীত কে একটা নব ঋাযাম দেলনি। সগবো তহলকা মচায দেলখিন। ববীন্দ্ৰ- মহেন্দ্ৰক জোড়ী ঋাধুনিক মিথিলাক গীতক ঋাবম্ভ থিক। মৈথিলী ঋান্দালন কে গতি দেবাঁমে এহি জোড়ী কি ভূমিকা ঋপ্ৰতিম ঋছি। তকবা বাঁদ সবস- বমেশ, শশিকাংত- স্বধাকাংত, পবন- গোবিংদ, ধীব- মহেন্দ্ৰ- জযবাম(তীজোবী) ঋা ঋপনা দমপব এসগব প্ৰদীপ মৈথিলীপুত্ৰ, চন্দ্ৰভানু সিংহ ঋা চন্দ্ৰমণি জীক নাম ঋাদব পূৰ্বক নৈ লেবঁ ঘোব ঋন্যায হৈত। কবি চূড়ামণি কাশীকাংত মিশ্ৰ মধুপ জী, স্নেহলতা জী ঋা ডা. বী ঝাক কতিপয গীত সভ মিথিলাক লোকক জীহপব এখনো বঁসল ঋছি জে বিদ্যাপতিক বাঁদ মৈথিলী গীত সাহিত্য কে জীবংত বখলে ঋছি। হম বাঁত কবৈত বহী ববীন্দ্ৰজীক সে কহয লাগল বহী জে ববীন্দ্ৰ-মহেন্দ্ৰক জোড়ী সঁ হমবা বৈসী কাল ভেঁট-ঘাঁট হোগত বহয লাগল। কলকত্তামে একটা সাংস্কৃতিক মঁচপব দূনূ গোটে বহথি। কবি সম্মেলন সেহো বহৈ। হমবো একটা গীত ফ্ৰবাযল। গীত গাযল ভেল হমব। মহেন্দ্ৰ জী হমবা কহলনি জে ঋহাঁ কিযেক গীত গাযল কৈল ? ঋহাঁক ত কবিতা নীক হোগত ঋছি। ববীন্দ্ৰ জীক কহবঁ বহনি জে বিদ্যাপতি ঋা বাঁগলাক ববীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুব জঁ ঋাগ বিশ্ব কবি মানল জাগত ছথি ত



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

গীতেক রাজপথ। হম দুনু গোটেকে রাত স্বপ্নি কহ চুপ ভ গেল রহী। ক্ষুদা, জীবন যাত্রাক ক্রমমে অসবি দুনু গোটেকে রাতক পড়ল।

ওঁ কহনা জে রবীন্দ্র জীক গীত যাত্রাক জে গাড়ী চললনি তাহি গাড়ীক একটা পহিযা মহেন্দ্র জী ছলাহ। মহেন্দ্র জীসঁ অন্তিম ভেঁট ভেল গ্রথামাটীমে সে পড়িনা সদীক উত্তরার্ধমে। তকরা রাদ স্বপ্নন জে মহেন্দ্র জী এহি দুনিযাকেঁ টা-টা, রাগ-রাগ কএ কহ চল গেলাহ। পলো তিনকাসঁ পহিনে চল গেল রহথিন। আরঁ রবীন্দ্র জী এসগর ভহ গেল ছলাহ। স্বপ্নসমে আযল ছল জে রবীন্দ্র জী কিছু দিন রহত আর্থিক সংকটমে রহল ছলাহ। কিযো হিত অপেক্ষিত ঘুরি কহ খোজ খরঁরি নৈ লৈত ছলনি। এহি অরধিমে রবীন্দ্র জী পত্রিকা নিকালৈত রহল ছলাহ। পোথী সরঁ লিখলনি। মহেন্দ্র জীক নহি রহলে রবীন্দ্র জী কে কোনো সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক মংচপর নৈ দেখল গেল। জীরনক অন্তিম পরার ভেলনি দিল্লী। জীরনমে জে উপার্জন কেলনি তাহিসঁ কিছু টাকা রাঁচা কহ দিল্লীমে কিছু গজ জমীন কিননে রহথি। সৈহ জমীন পৈত রখলকনি। জমীনক কিছু অংশ করোড় টাকামে রেঁচ কহ অপন ঘর রনেলেনি। আরামসঁ গুজর-রসর হুঅয লগলনি। ভাগ লোকনি রাজয লাগল রহলাহ জে রবীন্দ্র জী ত আরঁ ধন্না সেঠ ভহ গেল ছথি। হমরা সে স্বপ্নি কে খুশী হোগত ছল।

পটনামে মৈথিলী অকাদমীক অধ্যক্ষ রহল ছলাহ। অপনা অরধিমে রবীন্দ্র জী মৈথিলী গীত -সংগীতক সংরর্ধন লেল অভিনর প্রযোগ সরঁ করৈত রহলাহ। খূরঁ নাম যশ ভেলনি। কহি দী জে রবীন্দ্র জীক চাবি প্রশত মৈথিলীক গীত সংগীতক রিধা কে অকাশ ঠেকায দেলনি। হিনক পিতা নিষ্ণাত সংগীত সাধক রহথিন। হিনকর ত কোনো রাতে নৈ। পুত্র শ্রী অরনীন্দ্র নারাযণ ঠাকুর দিল্লীমে সংগীতক একটা নামী হস্তী ছথিন। হমরা অচানক এক দিন দু সাল পূর্ব হিনক ফোন আযল জে হমর পোতী সা-রে-গা-মা প্রাগ্রামমে নম্বর রন পর আরি জাযত জঁ রৈসী সঁ রৈসী ভোট করৈ লোক সরঁ। সে নৈ ভেলগ ক্ষুদা, দু পর ত আরিযে গেল রহ।

সহরসামে কোনো সাংস্কৃতিক কার্যক্রমমে রবীন্দ্র জী সেহো দর্শক রূপে অগূক পাঁতীমে রৈসল রহথি। মংচপর একটা কলাকার আরি কহ হিনকে গীত কে ভোজপুরী টোনমে গারয লাগল ছল। রগলমে রৈসল রহথিন ডা মদনেশ্বর মিশ্র জী। হিনকা কহলখিন জে লৌ ওঁ ত তোরে গীত কে ভোজপুরী মে গরৈত ছহ্। ররীন্দ্র জী রিনীত ভারে উত্তর দেলখিন জে গারয লে দিযৌ অপন মৈথিলীক পসার ভহ রহল অছি। হুনকা অপ্পন প্রচারসঁ রৈসী মৈথিলীক ক্ষেত্র রিস্তার নীক লগৈত রহলনি অছি। এক রৈর মৈথিলীক কোনো কার্যক্রমমে রবীন্দ্র-মহেন্দ্র পংজারঁ গেল রহথি। মহেন্দ্র জী কহলে



বহথিন জে এতয ত নোক সবঁ ভাংগবা ব্ন্নৈত ছৈ। ববীঁদ্র জী কহনখিন জে চিংতা নৈ কবহ। ববীঁদ্র জী খাশ্ব গীতকাব বহনথি খছি। তুবন্ত হিনক জোড়ৃ া শ্বব্দ ভহ গেন বহথি- কদ্রু কি হম ঝূঠ কহৈ ছী নৈ যৌ নৈ যৌ...... ।

ববীন্দ্র জী প্রযোগবাদী গীতকাব বহনাহ খছি। হিনক গীতক কিছু খংশিক চর্চ নৈ কেনে বিনা ঞ খানেখ খধূবা বহি জাযত। দেখন জায-
বাঁবাঁ দল্ড বত বঁচা জয সিযাবাম।
খর্ব বঁকবী ঘাস খো
চন্ব ভৈযা বামহি বাম হো ভাগ মাতা জে বিবাজে মিথিনে ধাম মে।
বঁহ্ত এহন গীত সবঁ খছি জে মনোবংজনক খতিবিক্ত খপন মাটি খপন পানি খপন সভ্যতা সংস্কৃতিক প্রতি নোকক রুচি জগবঁৈত খছি। সচেত কবৈত খছি। স্বস্তি ফাউংন্ডেশেন,সহবসা হিনকা প্রবোঁধ সাহিত্য সম্মান দেনে ছনি। উচিতে কেনে ছনি। হানহিমে মিথিনা সকন সমাজ,দিল্লীমে হিনক নাগবিক খভিনন্দন ভেননি খছি। বাঁজির ভেন খছি।

খাবঁ হম ববীঁদ্র জীক বাঁবে মে খপন কিছু সংস্মবণ কহয চাহবঁ। খস্সী দশক কে উত্তবার্ধমে ববীঁদ্র জী কনকত্তা খাযন বহথি মমতা গাবঁয গীতক প্রীমিযব শো কববঁয নেন। হম তখন কনকত্তা কেনা বঁগানক বাজেন্দ্র ছাত্র নিরাসমে বহৈত বহী। ববীঁদ্র জীক ভোজন খারাসক বেঁবস্থা সহনে শ্রী সত্য নাবাযণ নান দাস জীক ঘবমে ভহ গেন বহনি। ভোবে ববীঁদ্র জী হমব খোজ পুছাবি নেন হোস্টেন খাযন বহথি। হম সী এ পবীক্ষাক তৈযাবী নেন ছুট্টীপব বহী দূ মহিনা। কহননি জে খহীঁক ভবোসপব এতয খযনহুঁ। হমবা এহন কাজ সবঁমে নীকে নগৈত ছন। পোথী পতবা কাত কহ দেনে বহী। খা নাগি গেন বহী ববীঁদ্র জীক সংগ। ভোবে খাঠ বঁজে নিকনী খা বাতি কে দস বঁজে ধবি খাবি জাযন কবী। দেবাঁন সবঁপব মৈথিনক ঘবক পছুখাব্ সবঁপব গনী চৌক সবঁপব মমতা গাবঁয গীতক পোস্টব খা বৈঁনব সাটন কবী দ্নূ গোটে খূবঁ উত্সাহ খা উমংগসঁ। খহী ক্রমমে তকোনীন মিথিনা মৈথিনীক খনুবাগী নোকনিসঁ ভেংট সেহো কৈন কবী। কিযো চাহ বিস্কুট ত কতহু জনখৈ পনাপিখাগ খা কৈক ঠাম ত ভোজনোক খাবেঁস ভহ জায। এক দিন শ্রী বুঁদ্ধিনাথ মিশ্র জী জে দূবক নাতেঁ ববীঁদ্র জীক সাতৃ ছথি খপনা খারাসপব দিনকা ভোজনক নোঁত দহ দেনখিন। বুঁদ্ধী ভাগ তখন সাল্টে নেক জে খবিকসিত গনাকা ছনমে বহৈত ছনাহ। ববি দিন বহৈক। দ্নূ গোটে গেন বহী। ভোজনপব বৈঁসন বহী তীনূ গোটে। গপ-সর্বকা চনৈত বহৈ। বুঁদ্ধী ভাগ পুছনখিন জে মাছু বঁননৈ নীক। হম চুপ্প বহী। ববীঁদ্র জী কহনখিন জে হমবা কনে মধনোন নগগএ। বুঁদ্ধী ভাগ বাঁজন বহথি জে এতয হমবা ঘবমে নূনক খর্চ নৈ হোগএ। এত্তক্কা পানিমে নূন মিনাএনে বহৈত ছৈক। হমবা সাল্টে নেক নামক সার্থকতাক বোঁধ ভেন। ববীঁদ্র জী বাঁজন বহথি জে এতয নোক একাদশী কোনা পাব নগবৈঁত



ছথি। ভবি দিন দ্নূ মৈথিলী-প্বত্রক ৱাঁত সৱঁ স্বনৈত বহী। নাগয জেনা হমব পবীক্ষাক তৈযাবী ভ২ বহন ছন। মাস দিন ধবি বৱীঁদ্র জীক সংগ কনকত্তামে কোনা রিতন সে নৈ বূঁমি সকন বহী। ভবি দিন পোস্ঠব সাঠী খা সাঁম ক২ খখৱাঁব নেন সমাচাব ৱঁনাৱী। রিশ্বমিত্র খা সন্যাস্নমে খৱঁবি ছপৈ। বৱীন্দ্র জী সৱঁ দিন পেপব কটিং বখৈত জাথি।

তামী সমযক গপ থিক। মহাজাতি সদনমে কোশী কুসুম পত্রিকাক রিমোচন সমাবোহ ভেন বহৈ। সংপাদিকা বহথি শ্রীমতী খম্লিকা মিশ্র (শ্রী মৃত্যুংজয নাবাযণ মিশ্রক পত্নী, ননিত ৱাঁবূক ভারহ্ খা জগন্নাথ মিশ্রক ভাঊজ)। সৱঁ গোটে মৈথিনী পত্রিকাক উন্নযনক ৱাঁত ভাষণমে ৱাঁজন কবথি। বৱীঁদ্র জী খপনা ভাষণমে ৱঁজনাহ জে মৈথিনীক খভ্যুদয নেন মৈথিনীক সিনেমাপব ধ্যান দেৱঁ ৱঁড় জৰুবী কাজ খছি। হ্নক গ্নতত্ততা দেখূ জে খপনা ভাষণমে হমব নামক চর্চ কেননি খা হমব পবিচয মৈথিনীক উর্জরিান পত্রকাব ৰূপে দেননি। মৈথিন সমাজমে এহি গ্ণক তীব্রতাসঁ রিনৌনী ভ২ বহন খছি।

বৱীন্দ্র জীপব ৱঁহ্ত কাজ হৈৱঁ ৱাঁকী খছি। মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয হবহী-স্ববহীপব শোধ কার্য কবৱাঁ বহন খছি মুদা, বৱীঁদ্র জীক কাজক সংক্তান নেৱঁ উচিত নৈ বূঁমি বহন খছি। এহিসঁ দ্ঃখদ ৱাঁত খাব কী ভ২ সকৈত খছি। হম খাভাবী ছী রিদেহ পত্রিকা (http://www.videha.co.in/)ক সমস্ত টৌমক জে বৱীন্দ্র জী সন মিথিনাক সপূতপব একটা খপন ফ়বাক খংক নিকানি বহন ছথি। খূৱঁ নীক কাজ ভ২ বহন খছি। খংতমে হম খপন খগ্রজ শ্রী বৱীঁদ্র নাথ ঠাকুব জীক স্বস্থ খা দীর্ঘাযু জীরনক নেন মাঁ মৈথিনীসঁ মংগন কামনা ক২ বহন ছী!

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**



ডॉ. কৈনাশ কুমাব মিশ্র- সংপর্ক-8076208498

বৱীন্দ্রনাথ ঠাকুব, হ্নক বচনা খা জনমানস কেব উদাসীনতা

হমবা নোকনি খপন মানরীয ধবোহবক সম্মান খা সকোবমে কনে কংজূস বহন ছী। ঞ

সংস্কাব খাজ্ক নহি খছি, খদৌসঁ মানবীয ধবোহব কেব প্রতি নিষ্ক্রিযতাক স্থানীয ধবোহব খথবা সংস্কাবক রুপমে খাবি বহল খছি। খাব় মৈথিল সম্প্রদায বহ্ত পোখগব খনুপাতমে প্রবাস খা খপন যোগদানক কাবণে বৈশ্বিক ভ২ বহল খছি। হম সব় বৈশ্বিক সোচ খা শাবীবিক উপস্থিতি দুনূ রুপমে ভ২ বহল ছী। বৈশ্বিক ভ২ বহল ছী তঁ হমব সবহক ও দাযিত্ব বনৈত খছি জে হমবা নোকনি বৈশ্বিক সংস্কৃতিক নীক বাত, প্রথা, পবম্পবা খা সংস্কাবকেঁ খংগীকাব কবী। ও কহব় সহজ ছৈক জে হমব সংস্কৃতি, সংস্কাব, নোক ব্যরহাব সর্বোত্তম খছি, ঝদা ওদ্রসঁ পৈঘ বাত খপন সংস্কৃতিমে জে ঘাব খছি তকবা ঠীক কবব়। কাযাকেঁ নিবোগ বখবা নেল রুগ্ণ খংগক সম্প্রচিত চিকিসো খা জরুবী পড়না পব শন্যচিকিসো সেহো খারশ্যক। খহিসঁ ভলে প্রাবম্ভমে কনে কষ্টক খনুভূতি হো, বাদমে জীবন স্বখদ ভ২ জাগত ছৈক।

ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব দীর্ঘ খাযু জিবৈত মৃত্যুনোকসঁ খনন্তক যাত্রা হেতু প্রস্থান ক২ গেনাহ। খাব় ও হমব সবহক নিয স্মবণীয পিতব ছথি। হ্নক বচনা পব কিছু নিখব় নব় নহি হএত। এক বাত খরশ্য জে ও জন-জনমে ব্যাপ্ত গীতকাব ছথি। হ্নকব বচনা নোক পঢ়ি ক২ কম খা স্বনি ক২, দোহবা ক২, গুনগুনা ক২, খনুকবণ, খনুশবণ কবৈত সীখ নৈত খছি। খগব বিনা পোথী দেখনে হ্নকব বচনাক সংকনল কবরাক হো তঁ 45 খা 80 ববখক বীচ কেব কবীব় এক সএ স্ত্রী পুরুষ নগ চর্চ করু, সব় মিনি হ্নক সব় গীত নিখা দেতাহ। খগব ওদ্রমে খানস্য ভ২ বহল খছি তঁ সোশন সাগট পব নোক সবসঁ নিরেদন করু, কিছুএ দিনমে খহাঁক সংকনল তৈযাব। নোক কংঠমে খহি তবহক কমোবেশ মিথিনা ভূমি – খহি পাব, ওহি পাব খা তমাম ভৌগোনিক উপক্ষেত্র খথবা পকেটমে নিংগভেদ ও জাতিক খাবি তোড়বাক মোনোপোনী মহাকবি বিদ্যাপতিক বাদ খগব ককবো ভেটল খছি তঁ ও ছথি ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব। হ্নক গীত জখন মহেন্দ্র জীক গনাক চিপমে সেট ভ২ জাগত ছল তঁ ওকব ভাব দেসী বাহবিক দানিমে ঘী সংগ তেজপত, জীবক ফোবন জকাঁ ভ২ জাগত ছল। মিথিনামে জল সবোকাবক গীত কাশীকাংত মিশ্র "মধুপ", স্নেহনতা (কপিন দের ঠাকুব), মৈথিলীপুত্র প্রদীপ খাদি নিখলনি। সভক বচনা খপনা খাপমে খপূর্ব ছল। মধুপ স্বযং গবৈত নহি ছলাহ। গীতক বেবিএশন সীমিত ছলনি; স্নেহনতা বাধা-কৃষ্ণ খা সীতা-বাম ভক্তিমে একনিষ্ঠ যোগী জকাঁ কেন্দ্রিত বহনা; প্রদীপ কিছু গীত সমাজিক ব্যরস্থাপব কেন্দ্রিত কবৈত খন্ততঃ সীতা-বাম, জগদম্বা খা ভগরান ভজনমে সন্তক ডেগসঁ নিখৈত বহলা। ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব কী নহি নিখলনি ? হিনক বচনামে নাযক –নাযিকাক প্রেম, তরুণক প্রেমক উদ্বেগ, মিথিনা ভূমিক কণ-কণ কেব গান, সীতাক বৈদনাক চিত্রণ, ওকব ওহি পব সোচ, চিংতন, মনন, বাম সংগ নড়বাক হিম্মত, পুরুখ মোনমে নাবী ভাবক ব্যরস্থাপন, বান গীতমে নেনা মোনক খবৈত জাগত মনোবৈজ্ঞানিক ভারক ছোট-ছোট খাটী শৰ্দ্ধ খা করিত্তসঁ প্রস্তুতিকবণ ভেটৈত। হিনক গীতমে নাটক ভেটৈত, স্ত্রী-পুরুষক প্রেম, নোক-নোক ভেটৈত। হিনক গীতমে পবদেসিযা মৈথিনক দর্দ, মাতা পিতাক সমস্যা, জনবেশন



গৌপ, সংগত্তবিযা মস্তী, পর্যটন, যাযাবরী প্রবৃতি, গামক নোকক শহব অথবা নগব কেব জীরনক অনুভর, ওকব রিরেচন, গাম আ নগবমে তুননামেক রিরেচন সঁ কিছু ভেটৈত । হিনকব গীতমে অতিরাদী সেহো নোকরাদী রঁনন অন্দড় রঁনন ভেটৈতা । হিনক গীতমে কী মধুরঁনী, কী পূবনিযা, রেঁগুসবায, সীতামঢ়ী, দডং ভঁগা আ নেপানক মিথিনা সঁ একাকাব ভেটৈত । ববীন্দ্রনাথ জী শব্দক জাদূগব ছনাহ । ভারক আ গীত আ ছঁদক পেটাব ছনাহ । চূঁকি স্বয়ং স্টেজ পব গীত গবৈত ছনাহ তঁ উতাব-চঢ়ার সঁ রাঁত বুঝৈত ছনাহ । শ্রোতা সংগ আঁখি আ রঁড়ী নেঁগুজসঁ রাতনাপ কবৈত তদনুকূন বচনা কবৈত ছনাহ । হুনক গীতক কনো এক উদাহবণসঁ হম অতএ স্থানকেঁ অনেবে নহি ছেকএ চাহৈত ছী । তাহি হম রিনা উদাহবণকেঁ অপন রাঁত নিখৈত ছী । পঢ়ৈত বহু ।

ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব জী কেব গীত সংগ মিথিনাক হবা, পানি, পোখবি, গনাব, নদী, খেত , পথাব, চিড়ংগ-চুনমুন সঁ মস্ত ছৈক । সঁ হঁসৈ ছৈ । সঁ পাত্র ছৈক । সভক অভিনয ছৈক । এক নড়কী জে সাসুবসঁ নৈহব জা বহন ছৈক, আ নদী উমটাম ভবন ছৈক, তকবা নেন মনাহ মাত্র মন্নাহ নহি ভৈযা ছৈক । রএহ ধাব পাব কবেতৈক । পবদেশী মিথিনা চনৈত মস্ত হবাসঁ রাতনাপ কবৈত ছৈক । তপ, জপ, কাম সঁ কিছু ছৈক । কী নহি ছৈক । অগব কিছু নহি ছৈক তঁ ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব নেন উচিত সম্মান । সে কিযৈক ?

ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব কেব তুননা হমব রঁউআগত মোন অসমিযা গীত নেখক আ গাযক ভূপেন হজাবিকাসঁ কবৈত অছি । সংযোগ দেখূ জে দূনু গোটে সমকানীন ছনাহ । মিথিনা অনেক প্রাকৃতিক আ সাংস্কৃতিক রৈরিধ্য কেব আধাবপব অসমসঁ রঁহুত নগীচ অছি । মন্নাহ, হবা, ধাব, জন মানস, স্থানীয প্রেম আ খাঁটী দেশী শব্দ ভূপেন হজাবিকা আ ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব দূনুক বহন ছনি । দূনূ অপন-অপন মাতৃভাষা ক্রমশঃ অসমিযা আ মৌথিনীসঁ রঁহুত সিনেহ কবৈত ছনাহ । দূনুক বচনা কান এক বহন ছনি । ওনা ভূপেন হজাবিকা ববীন্দ্রনাথ ঠাকুবসঁ দস রঁবখ পৈঘ ছনাহ । দস রঁবখ পৈঘ ছনাহ তঁ হুনক মৃত্যু সেহো ববীন্দ্রনাথ ঠাকুবসঁ নগভগ দস বর্ষ পহিনে 2011মে ভেননি । মুদা দূনূমে আসমান জমীনক স্পষ্ট অংতব ছনি । কী ? ভূপেন হজাবিকা স্টাব নহি সুপব আমেগা স্টাব ছথি । হুনকা ফানকে পূবস্কাব ভেটৈন ছনি । ও দেশবনে থিকাহ । অসম কেব নোক ভূপেন হজাবিকামে ভগরান দেখৈত ছন । এখনো দেখৈত অছি । ভূপেন হজাবিকা কেব মৃত্যু কেব রাঁদ হুনকা পদ্মরিভূষণ, আ ভাবতবনে ভেটৈননি । ভাবতবনে তঁ মৃত্যুক 8 বর্ষ রাঁদ ভেটৈননি । ঙা সঁ রাঁত হুনকা অনগ ব্যক্তিত্ব প্রদান কবৈত ছনি । চাহে অসমিযা কনো জাতি, সম্প্রদায, বস্ত্র, ক্ষেত্রক হো, ভূপেন হজাবিকা সরঁহক পূজ্য ছথি, অসমিযা সংস্কৃতি কেব নাযক ছথি । কনেক্টিংগ ফৈক্টব ছথি । ঙা রাঁত ঙা প্রমাণিত কবৈত অছি জে অসম কেব নোক অপন মানরীয ধবোহব কেব সম্মান কবরঁ জনৈত অছি । হমবা নোকনি অর্থাত মৌথিন ববীন্দ্রনাথ ঠাকুবকেঁ জিরৈতমে সেহো দূব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

ধকেননে বহনহূঁ খছি। মানরীয ধরোহব কেব সম্মান কোনা কবী ঞা কনা হমবা সভকেঁ মবাঠীসঁ সিখরাঁক চাহী। ধ্যানচংদ, কপিনদের, খমিতাভ রঁচন সন ধ্ৰ্বংধব নাগনমে নাগন বহননি খা খপন একতা খা হ্মখব প্ররৃতি কেব রঁনপব মবাঠী সরঁ সচিন তেঁদ্নকবকেঁ ভাবতবনে দিযা নেনক। সচিন কেব কংষ্টেম্পববী ধোনী হ্মঁহ দেখৈত বহি গেনাহ। একবা কহৈত ছৈক মবাঠী মান্বষ কেব সংস্কাব। খপনামে ভনে নড়রঁ হ্মদা খপন খাগক◌াঁন নেন, খপন সংস্কৃতি সংবক্ষণ নেন এক বহরঁ। কিন্সিযাগত ঞা গ্বণ মৈথিন মান্বষমে খারিঁ গেন বহৈত !

ঠীক ছৈক, মৈথিন সাহিহ্কাব কেব ন◌াঁরী বরীন্দ্রনাথ ঠাক্ববকেঁ সাহিহ খকাদমী প্ববস্কাবসঁ রঁচিত বখনে বহননি। সাহিহ্কাব নোকনি হ্নক প্রযোগ জে ও সাহিহমে গীত নেখনকেঁ ছোড়◌ি খান দিশা জেনা গষ্য নেখন, করিতা খাদিমে কেননি তকবা সংজ্ঞানমে নহি নেননি। রঁহ্ত বাস রঁাত ভেন। হ্মদা তাহি নেন জনতাক খাগ্রাশি কহাঁ ভেষ্টন ? মিথিনা, পষ্টনা খা দিল্লীমে কার্যবত খসংখ্য সংস্থা কহাঁ কোনো উঁচারচ কেনক হিনকা নেন ! সরঁ স্বতন বহন। জনতা খা দবভংগা, পষ্টনা, দিল্লী, কোনকাতা, হ্মঁরঁঞা খাদি নগব খা মহানগবক সংস্থাক সভক সহযোগসঁ, নিগ্গা খা খান্দাননসঁ বাজনীতিক দরাঁরঁসঁ বরীন্দ্রনাথ ঠাক্বব নেন পদ্মশ্রী খা পদ্মভূষণ রঁহ্ত ছোষ্ট চীজ ছন। হ্মদা, হায বে মিথিনাক দ্ভাগ্য ! খহি নেন সংস্থা সরঁ সোচরোঁ নে কেনক। খপনা খাপকে সমাজক প্রতিনিধিত্ব কহয রঁনা সংস্থা খা সংগঠন ঘোড◌় া রঁৈচি স্বতন বহন।

বরীন্দ্রনাথ ঠাক্বব জেনা মহেন্দ্র জী সংগ খপন স্টেজকেঁ জোড◌় া রঁনেনাহ তহিনা কিছু জোড◌় া স্ত্রী–প্ববষ কেব তৈযাব কএন জা সকৈত ছন। স্ত্রী প্ববষ কেব জোড◌় া রঁননাসঁ গীত সভহক প্রস্তুতি খাবো নীক ভ২ সকৈত ছন। যষ্যপি 1970 খা 80 কেব দশকমে খনেক ঠাম প্ববখক জোড◌় া রঁনন হ্মদা কূনো শাশ্বিত জোড◌় া নহি রঁনি সকন। রঁেব–রঁেব ঞামানদাবীসঁ কহি বহন ছী জে হমবা নোকনিকেঁ খপন মানরীয ধরোহব কেব প্রতি কনি সাকাংক্ষি হোরাঁক দবকাব খছি। সাকাংক্ষি হোরাঁ নেন সমস্ত সমাজমে খপন সংস্কৃতি সংবক্ষণ হেতু সামূহিক সিনেহ উঁপেন্ন ভেনাগ খারশ্যক। কতেক উঁদাহবণ দেখৈত ছী জাহিমে হম সরঁ রিধ প্ববৌখা কাজ কবৈত নোককেঁ, সমাজকেঁ খা খপনা খাপকেঁ ওহিনা মনবৈঁত ছী জেনা কোনো মাতা খপন ছোষ্ট নেনাকেঁ পানিসঁ ভবন থাবীমে চান কেব প্রতিরিম্ব দেখা ওকবা মনা দৈত ছথি জে চান থাবীমে খারি চ্কন খছি। রঁহ্ত দ্খদ স্থিতি খছি। হম সরঁ এখনো ধবি চংদা ঝা (করি চন্দ্র), যাত্রী, প্রদীপ খা বরীন্দ্রনাথ ঠাক্বব নেন কিছু নহি ক২ পারি বহন ছী। তীন মহিনা জখন মূহ্কেঁ ভ২ জাগত ছনি তখন খপনা খাপকে পৈঘ কহএ রঁনা সংস্থা নিনী বে কেব স্মৃতিমে শোক সভা রঁজরৈঁত খছি। কতেক সংস্থা সরঁ তঁ facebook খা সোশিন সাগষ্টস পব নিখ কাজ চনা নৈত খছি। হম এক প্রযোজনসঁ কিছু দিন নেন খপ্রৈনমে পষ্টনা গেন বহী। ওতয কিযোক সূচনা দেনাহ জে দিল্লী খা বাষ্ট্রীয বাজধানী ক্ষেত্রক তমাম মিথিনা মৈথিনী নেন কার্যবত সংস্থা শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাক্বব কেব সম্মানমে রঁহ্ত পৈঘ কার্যক্রম কেব

ঋাযোজন ন◌ॅএডামে কঽ বহন ঋছি। ঙা ব়াঁত স্বনি ঋানঁদিত ভেন বহী। ব়াঁদমে পতা চনন জে ও কার্যকর্ম ঋতি সামান্য বহৈক। সর় কিযোক রুগ্ণ ভেন বরীন্দ্রনাথ ঠাক্ব সংগ ফোটৈ ঘিচা ঋপন ব্যক্তিগত ঋা সংস্থাগত ঋার্কাগির্জমে সংচিত কঽ নেনাহ। জখন ও ঋার় নহি ছথি তঁ সর় কিযোক হ্নকব ছরি সংগ ঋপন ছরি র়না ফোটৈকেঁ সাথ শোক সন্দেশ প্রেষিত কএননি। দিন্নী ঋা বাষ্ট্রিয বাজধানী ক্ষেত্রমে নগভগ 100 জাগ্রত সংস্থা ঋছি। সর় কিযোক সাংস্কৃতিক কার্যক্রম কবৈত বহৈত ছথি। দিন্নীমে মৈথিনী ভোজপ্ববী ঋকাদমী সনক দিন্নী সবকাব কেব সংস্থা ঋছি। ঋহি সংস্থা কেব উঁপাধ্যক্ষ সংজীর ঝা মৈথিন ছথি, তীন র়েবসঁ রিধাযক ছথি, ঋা দিন্নী সবকাবমে হিনক র়হ্ত নীক প্রতিষ্ঠা ছনি। মৈথিনী–ভোজপ্ববী ঋকাদমী নেন ঋগব হ্নকাসঁ সর় সংস্থাক কর্তা–ধর্তা নোকনি রাতনাপ কেনে বহিতথি তঁ ঋসগবে মৈথিনী ভোজপ্ববী ঋকাদমী পচাস নাখ টৈকা ঋাসানীসঁ ঋহি কার্যক্রমমে খর্চ কঽ সকৈত ছন। সর় সংস্থা ঋগব এক–এক নাখ খর্চ কবৈত তঁ এক কবোড় সহজতাসঁ ভঽ সকৈত ছন। দিন্নী কেব মৈথিন উঁদ্যাগপতি, এরং জন মানস সেহো যথাশক্তি ঋপন সহযোগ দঽ সকৈত ছনাহ। বাষ্ট্রপতি, প্রধানমংত্রী ঋথরা উঁপবাষ্ট্রপতিকেঁ ঋহি ঋাযোজন কেব ম্খ্য ঋতিথি র়নাওন জা সকৈত ছন। ম্র়ঙাসঁ উঁদিত নাবাযণ, দিন্নীসঁ মৈথিনী ঠাক্ব, রিহাবসঁ শাবদা সিন্হা ঋাদিকেঁ ঋামংত্রিত কএন জা সকৈত ছন। ঋহিসঁ দিন্নীক নোক ঋান ভাষা ভাষী, মীডিযা, নেতা, সভ কিযোক র্ন্নৈত জে এহেন মৈথিন ঋাগক◌ॅনি ছথি বরীন্দ্রনাথ ঠাক্ব। ঋতরেঁ মাত্র কেনাসঁ হ্নকা নেন পদ্মশ্রী ঋাসানীসঁ ভেটৈ সকৈত ছন। কনিক তপেবতা, কনে সিনেহ, কনে সমর্পণ র়হ্ত কিছু কঽ সকৈত ছন। ম্দা ভেন কী! হ্নকব কদকেঁ ঋাবো ছোটৈ কঽ দেন গেন। ম্দা দোষ ঋাযোজক কেব নহি, দোষ তঁ হমবা নোকনিক সোচক ঋছি। ভঽ সকৈত ঋছি র়হ্ত নোক হমব ঋহি ব়াঁতসঁ রিনরিনা উঁঠথি ঋা হমবে পব নানা তবহক প্রশ্ন চিন্হ ঠাঢ় কবথি। ম্দা তাহিসঁ স্থিতি থোড়ে নে র়দনি জাযত? মৈথিন সম্প্রদায চাহে মিথিনা ভূমি কেব হোথি ঋথরা প্ররাসী হোথি,মে রিদ্বান, সমাজিক সংস্থা, ঘরা সংগঠন ঋা রিদ্যার্থী সংগঠন ঋথরা যূনিযন কেব মধ্য সামন্জস্য নহি ভেটৈত ঋছি। ঙা ব়াঁত ঋাজ্ক নহি ঐতিহাসিক ঋছি। ভোগেন্দ্র জীমে সর় গুণ ছননি ম্দা ও রিদ্বান সভ কেং দিন্নী কেব ঋখিন ভাবতীয মিথিনা সংঘ কেব কোব সমিতিমে র়হ্ত সঘন ভূমিকামে নহি ঋার়য দেনথিন্হ। ভোগেন্দ্র জী ওনা তঁ ঋখিন ভাবতীয মিথিনা সংঘ কেব পদাধিকাবী নহি ছনাহ ম্দা সহী ঋর্থমে রএহ সর্রেসর্রা ছনাহ। ঙা প্রসংগ নিখর়াঁক প্রযোজন ঙা জে এখনো হমবা নোকনি ঋহি সর় ব়াঁত পব গংভীব হোগ ঋা সর় তবহক সমাযোজন কবী। এখনো হম সর় ঋপন বনে: নিনী রে, বরীন্দ্রনাথ ঠাক্ব, ফণীশ্বব নাথ "বেনূ", যাত্রী, ম্নেহনতা, প্রদীপ নেন র়হ্ত কিছু কঽ সকৈত ছী। কোঋার্ডিনেশন তাহি নেন র়হ্ত ঋারশ্যক।

বহুত রাত লিখা গেল। লেকিন সোচবা তঁ হমরা রাতমে কোনো নে কোনো সমাধান ভেটৈত। স্বর্গীয় ররীন্দ্রনাথ ঠাকুর মিথিলাক অনুপম রনে ছথি। ও সদৈর অপনা রচনাক সংগ জনমানস কের হৃদয়মে জীবংত রহতাহ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**



জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'–সংপর্ক–8789616115

ভরি নগরীমে শোর

'মমতা গারয় গীত' ফ়িল্মক ঞ গীত 'ভরি নগরীমে শোর,রৌআ মামী তোহর গোর মামা চান সন' সৌঁসে মিথিলামে মিথিলাক মাটি–পানি আ রসাতক স্বগন্ধি লেনে শোর করৈত আএল আ জন–জনক মোনকেঁ আনন্দিত,প্রফুল্লিত আ দলমলিলতক' দেলক |এচ.এম.রী. কম্পনী ক রেকর্ডিমে এহি গীতক সংগ কিছু ওর গীত ছলৈ :

'অর্র রকরী ঘাস খো / ছোড়ি গঠ্ন্না রাহর জো / লূক–খুক রিন্ন কেলে রহিনা পেট ভরয নহি ককরো'
'কনী রাজূ অমোল রৌল ভৌজী, কহু নের কোন গহনা'
'মিথিলা কের ঞ মাটি উড়ল অছি ছুরয গগনক ছাতী
ভরি দুনিযাঁ কের মংগল হো আ জন–জন গারয প্রাতী
চনূ ভৈযা রামে–রাম হো ভাগ, মাতা জে বিরাজৈ মিথিলে দেশীমে'

ঞ সভ গীত মিথিলা–ক্ষেত্রমে ওহি সমযক ফ়িল্মী গীত সরহক প্রভারকেঁ ত'র ক' দেলে ছল | উৎসুকতা ছল বুঝরাক জে ঞ গীত সভ কে লিখলে ছথি | রেকর্ডিমে গীতকারক নাম 'ররীন্দ্র' লীখল ছলৈ | এহিসঁ জিজ্ঞাসা রঢলে রহল | ঞ ররীন্দ্র কে ছথি, কত' রহৈত ছথি | এক রের দুর্গা পূজাক অরসরপর মধুরনী জিলাক যমসম গামমে নাটক দেখরাক অরসর ভেটল | ওত' নাটকক সভ দৃশ্যক সমাপ্তিপর ওহী গামক নিরাসী আ লোকপ্রিয গাযক মহেন্দ্র ঝা জীক স্বরমে উপরোক্ত সভ গীতক সংগ ওর বহুত রাস গীত



সভ স্বনৰাঁক স্বত্বৰসব প্ৰাপ্ত ভেল। ওহু ঠাম ও জিজ্ঞাসা কঁৰলে বহুল জে ও গীত সভ কে লিখনে ছথি।

চলু চলু কঁহিনা :
এক দিন মধুবঁনীমে স্টেশন লগ এক ঠাম এক গোটে লগ মধুপ জীক 'টেকা জিলেৰী' আ 'অপূর্ব বসগুল্লা'ক সংগ একটা পোথী দেখলহুঁ 'চলু-চলু কঁহিনা'। ও পোথী হাথমে লেলহুঁ। গীতকাৰক নাম লীখল ছলৈ 'বৰীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ'। দেখলিঐ জে এহি পোথীমে ও সভ গীত ছৈ জে সভ এচ.এম.ৰী.ক ৰেকৰ্ডিমে দেখলে ছলহুঁ আ যমসমমে মহেন্দ্ৰ ঝাজীক মুঁহসঁ স্বনলে ছলহুঁ। পোথীক ভূমিকা পং.চন্দ্ৰনাথ মিশ্ৰ 'অমৰ'জী লিখনে ছলাহ। ওহো পতা চলি গেল জে বৰীন্দ্ৰ জী পূর্ণিয়াঁ জিলাক ধমদাহা গামক নিৱাসী ছথি। এহি পোথীমে কিছু ওঁৰ লোকপ্ৰিয গীত সভ ছলৈ :

'চলু-চলু কঁহিনা / জহিনা ছী তহিনা / লাল ভৈয়া লেলে এলা লালে-লালে কনিয়াঁ'
'মাটিক সামা কঁৰলী,কঁহিনো খেল' চললী, ভৈয়া জীকঁ' হো...'
'স্বন-স্বন-স্বন পলিভবলী গে, কলী ঘুবিযো ক' তাক
চুপ বহু ছৌঁড় া কঁটৈহিয়া ৰে, কঁড় ভেলৈ চলাক......'
'গোৰে গজোবিযাপৰ তাৰা কে তিলৰঁা, কমান গোদলা
লাগে গোৰে কঁদলপৰ কমান গোদলা।'
'লালে-লালে সাড় ী সেহো ৰে তিলপঠিযা
লালে বও আণ্ডী লালে সিন্নুৰ...'

জহিনা ছী তহিনা :
মহেন্দ্ৰজীক মুঁহেঁ কিছু ওঁৰ গীত সভ স্বনলে বহী সে সভ ঐ পোথীমে লৈ ছলৈ। মহেন্দ্ৰজী কিছু লোকোক্তি সৰ্বহুক পহিল পাঁতী পঢ়ি কহৈত ছলাহ জে ও পাঁতী ত সভ গোটে স্বনলে হৈবঁ, এহিসঁ আগাঁক পাঁতী হমবাসঁ সুনু। জেনা :
'ৰাঁপক দুলাবি বেঁটী দুবি গেলী'
'বিঢ়লী বিল্লুক, তুম্মা ফুলৌলক, ফেৰ কল্হুআগ ছৌ তোৰেপৰ'
'চকৈ কে চকদুম মকৈ কে লাৰাঁ'
'কবিযা ন্যুম্মবি খেলৈ ছী'
'দানি দদৰী মৰীচ দদৰী'

এক দিন দৰভংগা টৌৰব চৌকপৰ বৰীন্দ্ৰ জীক একটা পোথী 'জহিনা ছী তহিনা' ভেটৈল, ওহী পোথীমে এহি তবহক গীত সভ ছলৈ জকৰ পহিল পাঁতী মিথিলাক গাম-গামমে লোকোক্তিক ৰূপমে ব্যবহাবমে ছল। ওহি পাঁতী সভকেঁ নৰ জীৱন প্ৰদান কৰৈত



বরীন্দ্রজী নর-নর প্রযোগ করৈত খপন রিনক্ষণ প্রতিভাক পবিচয দেনে ছনাহ | ঞ গীত সভ নোক সভকেঁ খপ্পন গীত, খপন গাম-ঘবক, খপন খাঁখি-পাঁখিক, খপন খেত-পথাবক,পোখবি-গনাবক,পারনি-তিহাবক গীত নগৈত ছনৈক খা হোগত বহৈ ছনৈ জে স্বনিতে বহী | রঁহ্ত দিনক রাঁদ বহিকামে রিদ্যাপতি পর্রক রিনক্ষণ খাযোজনক খরসবপব খাদবণীয বরীন্দ্রজীসঁ কিছু করিতা খা মহেন্দ্রজীক সংগ রঁহ্ত বাস গীত সভ স্বনরাঁক স্বখরসব ভেটৈন | উত্সাহ, খানন্দ, প্রেম, করুণা, হাস্য খা ব্যাংগ্যক রঁহ্ত বাস রিষয নেনে রঁহ্ত গীত সভ নোককেঁ খানন্দ রিভোব ক' দেরাঁক সামর্থ্য বখৈত ছন :

'কী থিক মিথিনা কে ছথি মৈথিন'
'জেম্হবে দেখূ তেম্হব, ঠাকুব ওঝা মিসব...'
'তোবা খপনে হাথেঁ রিধিনা গঢ়ননি খছি মোন নগাক'....'
'খহাঁকেঁ নগৈএ কিএ নাজ হে যৌ কনিযাঁ...'
'রঁড় া ছণমে ছনাক ভেনৈ দাগ গে, গেনৈ পেটৌ কে কুঞ্জী হেবাগ গে'
'পিবিএ পিবাননাথ সাদব পবনাম'
'যাব দিনদাব যাব- কী বে ভজাব যাব .....'
'কিযো নিখি দে দূ পাঁতী সিপহিযাকে নাম'
'খহাঁ ঞ কব্দ, ও কব্দ, জে কব্দ....'
'চাবি পাঁতী স্বনূ বামকেব নামসঁ....'
'কোন গামসঁ চননেঁ বে ভবিযা..'
'হজমা বে কাটৈ-কাটৈ রৌখা কেব কেশ....'
'হে যৌ রঁব রাঁবূ যৌ হৈত নে রিযাহ রৌখা ঘব ঘূবি জাউ.....'
'হবা জে চন মিথিনামে চন ....'
'হম মিথিনে কে জনসঁ ভবরঁ গগবী..'
'রঁচৈহী ভৈযা, চনিতে জাউ রঁচৈহী...'
'কতেক দিন বহরৈঁ যৌ মোবংগমে..'
'চিঠ্ঠী কে তাব রঁ্যমূ, রঁ্যঠিযা রৈমাব রঁ্যমূ ...'
'হমবা দেশক গবীরী ছতহবী গে তোঁ উঠবিযো ত জো...'

পোথীক পথাব :
দেখিতে-দেখিতে বরীন্দ্র জী বংগ-রিবংগক গীত সরঁহক পোথীক পথাব নগা দেননি | স্বতংত্রতা খমব হো হমব, স্বগীত, প্রগীত, খতি গীত, বরীন্দ্র পদারনী খাদি পোথীক রঁহ্ত বাস গীত রঁহ্ত নোকপ্রিযতা খর্জিত কেনক | গীতক খতিবিক্ত করিতা খা খানো রিধাক পোথী সভ প্রস্তুত কএ বরীন্দ্রজী মৈথিনী সাহিত্যক ভন্ডাব ভবরাঁমে মহত্বপূর্ণ যোগদান দেননি | চিত্র-রিচিত্র, নব-গংগা,পংচকন্যা,এক বাতি, শ্রীমান গোনূ ঝা,নেখনী এক,

বংগ অনেক আদি পোথী হমহুঁ পঢ়নে ছী |কিছু ওঁব পোথী সভ ছনি জে হমবা নহি পঢ়ন অছি |

নর-নর প্রযোগ :
বরীন্দ্রজী গীতমে নর-নর প্রযোগ করৈত আএন ছথি | একব উঁদাহবণ অছি নিম্ননিখিত কিছু গীত :
'নটৈব – পটৈব দূনূ টৌঙ কবয, জে নে ঞ নরঁকা ভাঙ কবয...'
'কোঁচা নেটৌগ ছনি, কেশ ফহবাগ ছনি, মোছো গেননি কনকত্তু...'
' আকি হম মূঠ কই ছী / নৈ যৌ / আকি হম গপ্প হঁকৈ ছী / নৈ যৌ .....'
' রাঁরা উঁড়োত রঁচা জয সিযাবাম ....'
'সভটৌ কর্ম কে কমান সভটৌ রিধি কে রিধান.....'
'যাব দিনদাব যাব ! কী বে ভজাব যাব ! ....'

যুগন গাযনক পবম্পবা :
রিনা কোনো সাজ-রাঁজ কে প্বকুখক স্ববমে আকর্ষক যুগন গাযনক পবম্পবা বরীন্দ্রজী দ্বাবা স্থাপিত ভেন আ বরীন্দ্র-মহেন্দ্রক জোড় ী সম্পূর্ণ ভাবতমে রিভিন্ন ক্ষেত্রমে,গাম-গাম আ রিভিন্ন শহব সভমে সেহো নোকপ্রিযতাক শীর্ষপব পহুঁচন | যৈহ নোকনি অপন মনমোহক প্রস্তুতিক রঁনপব রঁহুত গোটেক সহযোগ পারি মৈথিনী ফিল্ম 'মমতা গারঁয গীত'ক রাঁচন কাজ পূর্ণ কবরাঁয নোকক সমক্ষ প্রস্তুত কবরাঁমে সফন ভেনাহ |
রিদ্যাপতি পর্রক নোকপ্রিযতা রঁঢযরাঁমে, সাংস্কৃতিক কার্যক্রম সভমে নোকক ভীড় জুটৈযরাঁমে বরীন্দ্র-মহেন্দ্রক জোড় ীক উঁল্লেখনীয যোগদান বহন অছি | গীতক অতিবিঞ 'পংচকন্যা'ক কিছু অংশিক পাঠ এহি জোড় ীক মূঁহসঁ স্বনরাঁক অরসব হমবো প্রাপ্ত ভেন অছি আ ওহি আনন্দক রর্ণনি হম নহি ক' সকৈত ছী | সীরানমে গবমীক সময রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্রক অরসবপব দূনূ গোটে আএন ছনাহ, দূনূ গোটে জখন গারঁয নগনাহ : 'হরা বে চন মিথিনামে চন, জতয অনন্ত রসন্ত হঁসৈএ স্ববভিত আঠহ্ পন,হরা বে চন মিথিনামে চন |'
হ্নক এহি আকর্ষক প্রস্তুতিক পবিণাম বই জে নোককেঁ নগনৈ জেনা গবমী ভাগি গেন হোগ আ শীতন রঁসাত চন' নাগন হোগ | নোক এতেক আনন্দিত অনুভব করৈত বহয জে রঁড় ী বাতি ধবি রৈঁসনে বহন, শ্রোতা নহি থাকন,ডটৈন বহ্ন, জখন ঞ দূনূ গোটে চাহ্ননি তখনে কার্যক্রম সমাপ্ত ভেন | একটা ভোজপুবী গীতকাব ছনাহ পবশুবাম শাস্ত্রী,ওহো স্বনৈত ছনাহ, হ্নকা নৈ বহন গেননি, ও মংচপব চন গেনাহ আ বরীন্দ্রজীক জীভবি প্রশংসা কেননি | স্কূন, কॉনেজ, রৈঁক, শাসকীয রিভাগক রঁহুত অধিকাবী-কর্মচাবী আ স্থানীয সাহিত্যকাব আ আনো নোক সভ শ্রোতামে ছনাহ | রঁহুত গোটে এহি

কার্যক্রমক স্থাযী প্রশংসক ভেনাহ খা ফেব কহিযা হেতৈ সে প্বছৈত বহৈত ছনাহ | ওহী স্মৃতিমে খপন কিছু পাঁতী প্রস্তুত ক' বহন ছী :

মোন পড়ৈএ খানন্দক রঁবখা হোগ ছন
জখন বরীন্দ্র–মহেন্দ্র মংচপব খরৈঁ ছনা
রঁহ' নগৈ ছন শীতন হাৱাঁ গবমীমে
'চন মিথিনামে চন'জখন ও গরৈঁ ছনা

জিনকা 'বরীন্দ্র–মহেন্দ্র'কেঁ স্বনরাঁক সৌভাগ্য ভেটৈন ছনি, তিনকা ঙা খতিশযোক্তি নহি নগতনি :

জহিনা দিন খা বাতি সূর্য খা চন্দ্র রিনা
তহিনা গীতক মংচ বরীন্দ্র–মহেন্দ্র রিনা

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement



আশীষ অনচিন্হাব-সংপর্ক-8876162759

বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব জীক "কথিত গজন"

বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব মৈথিলীমে গীত লেল জানল জাগত ছথি হ্মদা আনো রিধামে লিখনে ছথি জাহিমে একটা "কথিত গজন" সেহো অছি। কথিত গজন এহি লেল জে ও অপনে একবা গজন কহনে ছথি আ হ্লকব সমর্থক সেহো হ্মদা রস্তুতঃ ও বচনা সভ গজন নৈ ছৈ। ও বচনা সভ গজন কিএ নৈ ছৈ তকব রিরেচনা কবরাঁসঁ পহিলে আন গজনকাব সভক কিছু শেব দেখূ। ওনা ঞ শেব সভ হম অপন হবেক লেখমে দৈত ছিযৈ কাবণ মৈথিলী ভাষাকেঁ কিছু অপঠ় লোক সভ মাত্র লিখরাঁক ভাষা রঁনা দেনে ছৈ পঠ়রাঁক নৈ। তঁগ হম সদিখন হম ঞ মানি কঽ চনৈত ছী জে হমব প্রবনা লেখ কিযো নৈ পঠ়নে হেতা। আ তঁগ রেঁব-রেঁব হম একৈ তথ্যকেঁ হবেক আলেখমে দোহবারৈঁত ছী জাহিসঁ কিযো লেখলী-রীব হমবা ঞ নৈ কহি সকথি জে হম নৈ পঠ়নে বহী। ওনা মৈথিল তঁ রঁস মৈথিল ছথি ও কেখনো কিছু কহি সকৈত ছথি। তঁ আরী কিছু শেবপব। পং জীরন ঝাজীক একটা গজনমে রর্ণিত রিবহক নীক চিত্রণ দেখূ—

অনংঙ্গ সন্তাপ সৌং জরৈ ছী অহাঁক চিন্তা জতে কবৈ ছী

সখীক নাজে ততে মবৈ ছী জতে কহী রা জতে কহারী

এহি শেবক মাত্রঞম 12+122+12+122+12+122+12+122 অছি আ পূবা গজনমে একব প্রযোগ ভেল অছি। ঝাজীক দোসব গজনক একটা আব রিবহপবক শেব দেখূ—

অহাঁ সোঁ ভেঁটৈ জহিআ ভেল তেখন সোঁ রিকল হম ছী

উঠৈত অহ্লাব হোগএ কাজ সরঁ কবরাঁমে অক্ষম ছী



এহি শেবক মাত্রাক্রম 1222+1222+1222+1222 অছি আ পূবা গজলমে একব প্রযোগ ভেল অছি। উপবক এহি তীন টা উদাহবণসঁ স্পষ্ট অছি জে পং. জীবন ঝাজী মৈথিলী গজল আ গজলক ব্যাকবণক বীচ নীক তাল-মেল বখনে ছলাহ। ফেব হুনক তেসব শেবক একটা আবো শেব দেখূ জে কি প্রেমমে পড়ল নাযক-নাযিকা মনোভাব অছি—

পড়ৈ এ বুঁঝি কিছু নে ধ্যানমে হম ভেল পাগল ছী

চলৈ ছী ঠাঢ় ছী বৈসল ছী সূতল ছী কি জাগল ছী

এহি শেবক মাত্রাক্রম 1222+1222+1222+1222 অছি আ পূবা গজলমে একব প্রযোগ ভেল অছি। কবিবব সীতাবাম ঝাজীক কিছু শেবক উদাহবণ দেখূ—

হম কী মনাউ চৈতী সত্তুআনি জুড়শীতল

ভৈ গেল মাঘ মাসহি ধধকৈত ঘূড়তীতল

`

মতলাক ছংদ অছি 2212+ 122+2212+ 122 আব এহী গজলক দোসব শেব মিলা লিঅ-

অছি দেশমে দ্পাটী কঙবেস ও কিসানক

হম মাঁঝমে পড়ল ছী বনি কৈ বিনাড়ি তীতল

পহিল শেব আগযো ওতবে প্রাসংগিক অছি জতে পহিলে ছল। আগযো নব সাল গবীবক লেল নৈ লোগ ছৈ। দোসব শেবকেঁ নীক জকাঁ পঢ়ু আ আগসঁ সাঠি-সত্তব সাল পহিলুক বাজনীতিক চিত্র আঁখি লগ আবি জাএত। স্পষ্ট অছি জে বিনা ব্যাকবণ তোড়নে কবিববজী প্রগতিশীল ভাবক গজল লিখলা জে অজুকো সমযমে ওতবে প্রাসংগিক অছি জতেক কী পহিলে ছল। জে ঞ কহৈ ছথি জে বিনা ব্যাকবণ তোড়নে



প্রগতিশীন গজন নৈ নিখন জা সকৈএ হ্নকা সভকেঁ ঙা উঁদাহবণ দেখৱাঁক চাহী। কাশীকান্ত মিশ্র "মধ্প" জীক দূটা শেব দেখন জাএ—

মিথিনাক পূর্ব গৌবর নহি ধ্যান টা ধবৈ ছী

স্বনি মৈথিনী স্বভাষা ৱিন্ব খাগিযেং জড়ৈ ছী

সূগো জহাঁক দর্শন–স্বনৱৈত ছন তহী ঠাঁ

হা খাগ "খাগ গো" টা পঠ়ি উঁচতা কবৈ ছী

এহি গজনমে 2212–122–2212–122 মাত্রাক্রম খছি জে কি গজনক হবেক শেবমে পানন কএন গেন খছি। দেখূ মধ্পজী ভিন্ন স্বব নঃ কঃ খাএন ছথি হ্মদা ৱিনা ব্যাকবণ তোড়নে। ঙা শেব সভ ছন বরীন্দ্রনাথজীক পূর্বজ গজনকাব সভহক। খাৱ খারী হ্নকব কিছু সমকানীন (উঁম্রমে কিছু ছোটৈ রা নমহব) গজনকাবক শেব সভপব। যোগানংদ হীবাজীক গজনক দূ টা শেব—

মোনমে খছি সরান ৱাঁজূ কী

ছন কপটৈ কেব হান ৱাঁজূ কী

মতনাক দূনূ পাঁতিমে 2122–12–1222 খছি খা দোসব শেব দেখূ–

ছোটৈ সন চীজ কীনি নে পারী

ৱাঁন ৱৌধক সরান ৱাঁজূ কী

হীবাজী দোসব গজনক দূ টা খাব শেব দেখূ—

শূন সন রাত ঞ

সংসদে জেন অছি

আর হীবা কহৈ

জৌহরী খেন অছি

এহি গজলক হরেক শেরমে সভ পাঁতিমে 2122+12 মাত্রাক্রম অছি। আর অহাঁ সভ কহু জে হীরাজীক গজলমে সমকালীনতা, প্রগতিশীলতা আদি ছৈ কি নৈ। পহিল শেরমে শাসক বর্তমান জীবনমে পসরল অজবকতাকেঁ দেখা রহল ছথি তঁ দোসর শেরমে অভারক কারণ বাঁচা ধরিকেঁ কোনো চীজ নৈ দঃ পেবাঁক বিবশতা ছৈ। তেসর শের আজুক রিডরাঁনা অছি। সংসদ রএহ ছৈ জে পহিলে ছলৌ হৃদা সাংসদ সভ আর অপরাধী রস্তাক অছি তঁগ শাসককেঁ ও জেন বুঝা রহল ছনি। চারিম শেরমে শাসক প্রাযোজিত প্রসংশাক খেলকেঁ উজাগর কেলে ছথি। ঞ খেল সাহিত্য কি আন কোনো ক্ষেত্রমে ভঃ সকৈএ। জগদীশ চংদ্র ঠাকুর "অনিল" জীক গজলক দূ টা শের—

ঠুটৈল ছী তঁগ গজল কহৈ ছী

ভূখল ছী তঁগ গজল কহৈ ছী

মতলাক দূনূ পাঁতিমে 2222 +12 + 122 ছংদ অছি আ একর দোসর শের দেখূ—

আঁফিস সরঁহক কথা কহু কী

নূটৈল ছী তঁগ গজল কহৈ ছী

ভূখ কেব কথা সেহো ব্যাকবণহাঞ গজনমে। সবকাবী আফিসক কথা সভ জনৈত ছী। অনিনজী এহ্ কথাকেঁ ব্যাকবণক সংগ উপস্থিত কেনে ছথি। সমকানীন স্ববে নৈ কানাতীত স্ববক সংগ রিজযনাথ ঝা জীক ঐ গজনক দূটা শেব দেখূ—

চিদাকাশি মধ্মাস মধ্মঞ মতি মন

রিভব অছি রিরিধতা উদয হ্রাস অপনে

মতনাক ছংদ অছি 122-122-122-122 আবঁ দোসব শেবক দূনূ পাঁতিকেঁ জাঁচ কহ নিঅ সংগে সংগ ভাব কেব সেহো-

খসন নীব নির্মান্য নিধি নোব জানন

সকন স্রাত শ্রুতি রিন্দ্ রিন্যাস অপনে

জঁ আদি শংকবাচর্য কেব মাতৃভাষা মৈথিনী বহিতনি তঁ শাযদ রিজযনাথেজী সন নিখনে বহিতথি ও। আ এহিঠাম হম বরীন্দ্রনাথজীক কনিষ্ঠ মনে এখন্বক গজনকাব সভহক শেব নৈ দহ বহন ছী ঋদা উপবকা উদাহবণ সভসঁ স্পষ্ঠ অছি জে মৈথিনী গজনমে শূরুআতেসঁ বঁহবক পানন ভেন ছৈ। সংগে-সংগ উপবক এহি উদাহবণ সভসঁ ঞা স্পষ্ঠ ভহ গেন হএত জে ব্যাকবণ কেখনো ভার রা রিচাব নেন বাঁধক নৈ হোএ ছৈ। হঁ, হজাবক হজাব বচনামে কিছু এহন বচনা বূঁমাএ ছৈ জাহিমে ব্যাকবণক কাবণ ভার বাঁধিত ভেনৈএ ঋদা ঞা তঁ বচনাকাবক সীমা সেহো ভহ সকৈ ছৈ। বচনাকাবক সীমা নেন কোনো রিধাক নিযমকেঁ খবাপ মানবঁ কতেক উচিত? ঞা উদাহবণ ঞাহো স্পষ্ঠ কবৈএ জে 1970 কেব বাঁদ গজনক নামপব জে পীঠ়ী আএন সে নে গজন রিধাক অধ্যযন কেনক আ নে অপনাসঁ পহিনেক গজনকাবক অধ্যযন কেনক। বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব সমেত অধিকাংশি কথিত গজনকাব খানী ফতরা দেবাঁমে ব্যস্ত বহনাহ। আবঁ কিছু হিংদী গজনক ব্যাকবণ সেহো দেখী। সূর্যকাংত ত্রিপাঠী নিবানাজীক ঞা শেব দেখূ-

ভেদ কুন খুন জাএ রহ সূবত হমাবে দিন মেং হৈ

দেশ কো মিন জাএ জো পূঁজী তুম্হাবী মিন মেং হৈ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

মতনা (মনে পহিন শেব)ক মাত্রাঞ্রম খছি--2122+2122+2122+212 খাৱঁ সভ শেবক মাত্রাঞ্রম গএহ বহত। একবে ৱঁহব রা কী বর্ণবৃত কহন জাগত ছৈ। খবরীমে একবা ৱঁহবে বমন কেব হ্মজাগহ্ণ ৱঁহব কহন জাগত ছৈ। নিবানাজী জাহি ৱঁহবমে নিখনে ছথি ঠীক তাহী ৱঁহবমে হ্নকোসঁ পহিনে হসবত মোহানীজী খপন ঙা গজন নিখনে ছথি জকব শেব সভকেঁ জীহপব ছনি-

চ্পকেচ্পকে বাত দিন খাঁসূ ৱঁহানা যাদ হৈ

হমকো খৱঁ তক খাশিক়ী কা রো জ়মানা যাদ হৈ

একব ৱঁহব খছি 2122+2122+2122+212 খা খহী ৱঁহবমে দৃষ্যংত হ্নমাব নিখনে ছথি

হো গঙা হৈ / পীব পৱঁত /সী পিঘননী / চাহিএ,

গস হিমানয / সে কোঙা গং / গা নিকননী / চাহিএ

2122 / 2122 / 2122 / 212 মনে একৈ ৱঁহবপব তীন গজন খা তীনূ গজনক ভার ও প্রভার খনগ-খনগ। নিশ্চিত তৌবপব মৈথিনী গজনক শ্বহ্নখাত প্রভারী ছন হ্মদা ৱাঁদমে হিনকা সভ দ্বাবা নাশ কঽ দেন গেন।

বরীন্দ্রজীক কথিত গজন সংগ্রহ নাম ছনি "নেখনী এক বংগ খনেক"। এহি পোথীক সংক্ষিপ্ত ভূমিকামে নেখক নিখৈ ছথি জে "..মৈথিনী গজন নেন খবরী-ফাবসীক দ্খাব পব নহি নঽ গেনহুঁ খছি তেঁ একটা হার্দিক সংতোষ খছি".. । খাৱঁ নেখক ঙা কিএক নিখননি সে ঠোস হ্নপে জানৱঁ সংভব নৈ খছি হ্মদা হম একবা দূ হ্নপে দেখৈ ছী। ৱঁহ্ত সংভব জে একটা কোনো সহী হো হ্মদা তাহী সংগে হম দূনূ কাবণকেঁ সেহো খংডন কবৱঁ। পহিন কাবণ ঙা ভঽ সকৈএ জে ও গজনক ব্যাকবণপব কটাক্ষ কেনে হোথি খা

জকবা পানন নৈ কেনাপব সংতোষ ব্যঞ্জ কেনে মোথি। জঁ ঙা কাবণ মানন জাএ ওহি কথন নেন তখন নিশ্চিত ৰূপে ঙা মানন জাএত জে বরীন্দ্রনাথজীকেঁ ভাবতীয পবংপবা খাস কঽ সংস্কৃত পবংপবাক কোনো ত্তান নৈ ছননি, কাবণ জে সংস্কৃতক রার্ণিক ছন্দ ছৈ সএহ খববী-ফাবসীক বঁহব ছৈ। জে ত্তক ছৈ সএহ কাফিযা ছৈ। জেনা সংস্কৃতক ছন্দমে কিছ শিথিনতাক প্রারধান ছৈ তেনাহিতো বঁহবক পাননমে সেহো ছূট রা শিথিনতাক প্রারধান ছৈ। বঁস নামক ভেদ দেখি খনগ মানি নের্ঁ খা ওকবাসঁ খনগ ভঽ সংতোষ কঽ নের্ঁ কতেক উঁচিত? রার্ণিক ছংদ খথরা বঁহবক মানে ছৈ নির্ধাবিত ও নিশ্চিত মাত্রাক্রমমে বচনা বচর্ঁ।

দোসব কাবণ ঙা ভঽ সকৈএ জে ও খপন বচনামে খাঁটী মৈথিনী শর্ব্দ নেনে মোথি খা তাহি নেন সংতোষ ব্যঞ্জ কেনে মোথি। ক্ষদা প্রশ্ন উঠৈ ছৈ জে গজন কোন ভাষাক শর্ব্দ ছৈ? খা খহীঠাম বরীন্দ্রজীক সংতোষপব প্রশ্নচিহ্ন নাগি জাগত ছনি। জাহিমে মৈথিনীমে 30-40 প্রতিশত শর্ব্দ ফাবসীক ছৈ তাহি ভাষা নেন এহন ঘোষণা কিএক? জে শর্ব্দ হমবা ভাষামে নৈ খছি সে খান ভাষাসঁ এরাঁকে চাহী। হঁ, কোনো খরাঁছিত শর্ব্দ নৈ এরাঁক চাহী সে ধ্যান বহএ। ওনাহ্তো বরীন্দ্রজী খানো ভাষাক ওহনো শর্ব্দ সভ নেনে ছথি জে কি কিছএ বঁর্খসঁ মৈথিনীমে প্রচনিত খছি জেনা- ভঁরবা, যাব, মস্তী, বঁহাব, নানসা... খাদি-খাদি। তঁগ হমব মানর্ঁ খছি জে শর্ব্দক স্তবোপব বরীন্দ্রজীক সংতোষ একটা ফতরা মাত্র ছনি।

বরীন্দ্রজী এহি কথিত সংগ্রহমে বঁহ্ত বাস রিসংগতি খছি। একটা এহনো রিসংগতি খছি জে প্রাযঃ হবেক নেখক কেব উঠানমে মোগত ছৈ খা ও রিসংগতি খছি খপন কোনো পূর্বজ বচনাকাবক পাঁতিকেঁ সীধে খনুরাদ কঽ দের্ঁ। এহন হমবো সংগ ভঽ চ্কন খছি ক্ষদা খাগসঁ সাত বঁর্খ একব পহিচান কঽ হম ফেসর্বুকপব সার্বজনিক ৰূপে সভকেঁ সূচিত কেনে ছিযনি। জখন কি বরীন্দ্রজী এহি রিসংগতিকেঁ চিন্হর্ঁামে চ্কি গেনাহ। খান বাঁত কহবাঁসঁ পহিনে হম দৃষ্যংত কুমাবজীক একটা ঙা শেব দেখূ-

মৈং জিসে ওঢ়তা-রিছাতা হূঁ

রো গ়জ়ন খাপকো স্বনাতা হূঁ

একব বঁহব খছি 212-212-1222 খার্ঁ একটা শেব বরীন্দ্রনাথজীক দেখূ--



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

হম জে ভোগৈ ছী সে ও জেনা জীবৈঁ ছী সে

বরীন্দ্র সৈহ গজল সবঁকেঁ হম বাঁটি বহল ছী

বরীন্দ্রজীক শৈবমে কোনো বঁহব নৈ ছনি ষদা ভাব তঁ দৃষ্যাঁতেজী বঁনা উঠাএল ছনি। পহিলে কহলহুঁ এহন খরসব হবেক লেখক লগ খাবৈঁ ছৈ। কিযো একবা চীহ্নি খপনাকেঁ ঋঔ কহ নৈ ছথি খা কিযো বখলে বহি জাগ ছথি।

ঝল মিনা কহ দেখী তঁ বরীন্দ্রজীক ঙা পোথী নীক গীতক পোথী ছনি গজলক নহি।

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।



স্থায়ী স্তম্ভ জেনা মিথিলা-রত্ন, মিথিলাক খোজ, বিদেহ পেটার আ সূচনা-সম্পর্ক-অন্বেষণ সভ অংকমে সমান অছি, তাহি হেতু ঈ সভ স্তম্ভ সভ অংকমে নহি দেল জাইত অছি, ঈ সভ স্তম্ভ দেখবা লেল ক্লিক করু নীচাঁ দেল বিদেহক 346ম আ 347 ম অংক, এ দুনু অংকমে সম্মিলিত রূপেঁ ঈ সভ স্তম্ভ দেল গেল অছি।

"বিদেহ" ঈ-পত্রিকা: দেবনাগরী বর্সন	"বিদেহ" ঈ-পত্রিকা: মিথিলাক্ষর বর্সন	"বিদেহ" ঈ-পত্রিকা: মৈথিলী-IPA বর্সন	"বিদেহ" ঈ-পত্রিকা: মৈথিলী-ব্রেল বর্সন
VIDEHA_346	VIDEHA_346_Tirhuta	VIDEHA_346_IPA	VIDEHA_346_Braille
VIDEHA_347	VIDEHA_347_Tirhuta	VIDEHA_347_IPA	VIDEHA_347_Braille

সংঘ লোক সেবা আয়োগ/ বিহার লোক সেবা আয়োগক পরীক্ষা লেল মৈথিলী (অনিবার্য আ ঐচ্ছিক) আ আন ঐচ্ছিক বিষয় আ সামান্য জ্ঞান (অংগ্রেজী মাধ্যম) হেতু সামিগ্রী

[STUDY MATERIALS FOR UPSC (UNION PUBLIC SERVICE COMMISSION) & BPSC (BIHAR PUBLIC SERVICE COMMISSION) EXAMS- MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL) AND OTHER OPTIONALS AND GENERAL STUDIES (ENGLISH MEDIUM)]

Videha e-Learning





পেটাব (বিসোর্স সেন্টব)

....

<u>শৰ্ঘ্ব-ব্যাকবণ-গতিহাস</u>

MAITHILI IDIOMS & PHRASES **<u>মৈথিনী ফ্মহারবা এরম্ নোকোক্তি প্রকাশ- বমানাথ মিশ্র মিহিব</u>** (খাঁটী প্ররাহযঙ মৈথিনী নিখবাঁমে সহাযক)

<u>ডাঁ. ননিতা ঝা- মৈথিনীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাবন</u>। (খাঁটী প্ররাহযঙ মৈথিনী নিখবাঁমে সহাযক)

মৈথিনী শৰ্ঘ্ব সংচয **<u>MAITHILI DICTIONARY- RAMDEO JHA</u>** (খাঁটী প্ররাহযঙ মৈথিনী নিখবাঁমে সহাযক)

<u>ENGLISH MAITHILI COMPUTER DICTIONARY</u>

<u>MAITHILI ENGLISH DICTIONARY</u>

<u>খণিমা সিংহ -Shishu_Geet_Khel_Anima_Singh</u>





ডॉ. রমণ ঝা

মৈথিলী কার্যমে খনঙ্কার   খনঙ্কার-ভাস্কর

আনন্দ মিশ্র (সৌজন্য শ্রী রমানন্দ ঝা "রমণ")- মিথিলা ভাষাক স্বরোঁধ ব্যাকরণ

BHOLALAL DAS মৈথিলী স্বরোঁধ ব্যাকরণ- ভোলা লাল দাস

রাধাকৃষ্ণ চৌধরী- A Survey of Maithili Literature

....

মূলপাঠ

তিরহুতা লিপিক উদ্ভর ও রিকাস (যূ.পী.এস.সী. সিলেবঁস)

রাজেশ্বর ঝা- মিথিলাক্ষরক উদ্ভর ও রিকাস (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান আর্কাইর)

Surendra Jha Suman দত্ত-রতী (মূল)- শ্রী সুরেন্দ্র ঝা সুমন (যূ.পী.এস.সী. সিলেবঁস)

প্রবঁন্ধ সংগ্রহ- রমানাথ ঝা (রী.পী.এস.সী. সিলেবঁস) CIIL SITE

....

সমীক্ষা

সুভাষ চন্দ্র যাদর-রাজকমল চৌধরী: মোনোগ্রাফ

শির কুমার ঝা "টিল্লূ" খণ্ড-সমালোচনা

ডॉ রঁচেশ্বর ঝা- B_JHA_Nibhand_Nikunj.pdf

ডॉ. দেরশংকর নরীন- Adhunik_Sahityak_Paridrishya

ডॉ. রমণ ঝা- ভিন্ন-অভিন্ন

প্রেমশংকর সিংহ- মৈথিলী ভাষা সাহিত্য:রীসম শতাব্দী (আলোচনা)

ডॉ. রমানন্দ ঝা 'রমণ'

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

হিখাওন

খখিযাসন CIIL SITE

দুর্গানন্দ মন্ডন-চক্ষু

RAMDEO JHA **দত্ত-রতীক রস্তু কৌশন- ড.ো. শ্রীবামদেরঝা**

SHAILENDRA MOHAN JHA **পবিচয নিচয- ড.ো শৈনেন্দ্র মোহন ঝা**

....

খতিবিঞ্জ পাঠ

পহিনে মিথিনা মৈথিনীক সামান্য জানকাবী নেন এহি পোথী কেঁ পঢ়ু:-

বাধাদ্বঞ্চ চৌধবী- মিথিনাক ওতিহাস

ফেব এহি মননপূ ফাগন সভকেঁ সেহো পঢ়ু:-

কেদাবনাথ চৌধবী

চমেনীবানী **মাহ্ব** **কবাব**

ক্ষমাব পরন

পওঠ (মৈথিনীক সর্বশ্রেষ্ঠ কথা) (সাভাব খঁতিকা) **ডাযবীক খানী পন্না (সাভাব খঁতিকা)**

যাগেন্দ্র পাঠক বিযাগী- বিজ্ঞানক বঁতকমী

বামনোচন ঠাকুব- মৈথিনী নোককথা

....

কিছু মৈথিনী পোথী ডাউনলোড সাওট (ওপন সোর্স)

SAHITYA AKADEMI

http://sahitya-akademi.gov.in/publications/e-books.jsp

http://sahitya-akademi.gov.in/general/Digitalbooks.jsp

CIIL

http://corpora.ciil.org/maisam.htm

ঋখিযাসন (বমানন্দ ঝা বমণ)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI1.pdf

জ্খাযন কনকনী- মহেন্দ্র

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI2.pdf

প্রবঁন্ধ সংগ্রহ- বমানাথ ঝা (ৱী.পী.এস.সী. সিনেরঁস)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI3.pdf

সৃজন কেব দীপ পর্ব- সং কেদাব কানন আ খবরিন্দ ঠাকুব

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI4.pdf

মৌথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI5.pdf

ARCHIVE.ORG (রিজযদের ঝা)

https://archive.org/details/%40vijay_deo_jha?&sort=-publicdate&page=2

VIDEHA MAITHILI BOOKS/ PICTURE-AUDIO-VIDEO ARCHIVE

http://videha.co.in/new_page_15.htm

IGNCA

http://ignca.nic.in/coilnet/mithila.htm



http://ignca.nic.in/coilnet/kalyani.htm (MAITHILI ENGLISH DICTIONARY)

MITHILA DARSHAN

https://mithiladarshan.com/ *(online pdf of Maithili journal)*

OLE NEPAL's E-PUSTAKALAYA (https://pustakalaya.org/en/)

পোথীক লিংক

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান

https://www.maithilisahityasansthan.org/resources *(online pdf of Reasearch Papers/books)*

....

অরিপন ফাউণ্ডেশন (http://www.aripanafoundation.org/)

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://storyweaver.org.in/stories/?language=Maithili&query=&sort=Ratings

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (মৈথিলী অডিযো বুক্স)

জানকী এফ.এম সমাচার

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (জানকী এফ.এম সমাচার)

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/ (online maithili journal)

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

প্যাবে মৌথিন

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg (প্যাবে মৌথিন চৈনন- কিবণ চৌধবী খা সংগীতা খানন্দ- মৌথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয যূ ট্যূবঁ চৈনন)

....

খাকাশিরাণী দবভঙ্গা যূ ট্যূবঁ চৈনন

....

JNU

http://sanskrit.jnu.ac.in/maithili/index.jsp

http://sanskrit.jnu.ac.in/student_projects/lexicon.jsp?lexicon=maithili

....

VIDEHA e-LEARNING YOUTUBE CHANNEL

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWAkXiOHp7A

....

রিদেহক কিছু রিশেষাঁক:-

১) মাগকূ রিশেষাঁক ১২ ম খংক, ১৩ জূন ২০০৮

Videha_15_06_2008 Videha_15_06_2008_Tirhuta 12

২) গজন রিশেষাঁক ২১ ম খংক, ১ নরম্বঁব ২০০৮

Videha_01_11_2008 Videha_01_11_2008_Tirhuta 21

৩) রিহনি কথা রিশেষাঁক ৬৭ ম খংক, ১ খকটূবঁব ২০১০

videha_01_10_2010 videha_01_10_2010_tirhuta 67



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

৪) বাল সাহিত্য বিশেষাংক ৭০ ম অংক, ১৫ নবম্বর ২০১০

videha_15_11_2010 videha_15_11_2010_tirhuta 70

৫) নাটক বিশেষাংক ৭২ ম অংক ১৫ দিসম্বর২০১০

videha_15_12_2010 videha_15_12_2010_tirhuta 72

৬) নারী বিশেষাংক ৭৭ম অংক ০১ মার্চ ২০১১

videha_01_03_2011 videha_01_03_2011_tirhuta 77

৭) অনুবাদ বিশেষাংক (গদ্য-পদ্য ভারতী) ৯৭ম অংক

videha_01_01_2012videha_01_01_2012_tirhuta 97

৮) বাল গজল বিশেষাংক বিদেহক অংক ১১১ ম অংক, ১ অগস্ত ২০১২

videha_01_08_2012 videha_01_08_2012_tirhuta 111

৯) ভক্তি গজল বিশেষাংক ১২৬ ম অংক, ১৫ মার্চ ২০১৩

videha_15_03_2013 videha_15_03_2013_tirhuta 126

১০) গজল আলোচনা-সমালোচনা-সমীক্ষা বিশেষাংক ১৪২ ম, অংক ১৫ নবম্বর ২০১৩

videha_15_11_2013 videha_15_11_2013_tirhuta 142

১১) কাশীকান্ত মিশ্র মধুপ বিশেষাংক ১৬৯ ম অংক ১ জনবরী ২০১৫

Videha_01_01_2015

১২) অরবিন্দ ঠাকুর বিশেষাংক ১৮৯ ম অংক ১ নবম্বর ২০১৫

Videha_01_11_2015

১৩) জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল বিশেষাংক ১৯১ ম অংক ১ দিসম্বর ২০১৫

Videha_01_12_2015

১৪) বিদেহ সম্মান বিশেষাংক

বিদেহ সম্মান: **সম্মান-সূচী** (সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার সহিত)



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

সাক্ষাকোব/ সমাবোহ

সাক্ষাকোব	videha_15_12_2011	videha_15_01_2012	videha_01_02_2012	videha_01_03_2012
videha_01_09_2012	videha_15_01_2013	videha_01_03_2013	Videha_15_04_2016	Videha_01_07_2016

১৩) মৈথিলী সী.ডী./ অল্বম গীত সংগীত বিশেষাংক- ২১৭ ম অংক ০১ জনববী ২০১৭

Videha_01_01_2017

১৬) মৈথিলী বেব পত্রকাবিতা বিশেষাংক

VIDEHA_313

১৭) মৈথিলী বীহনি কথা বিশেষাংক-২

VIDEHA_317

১৮) বামলোচন ঠাকুব বিশেষাংক

VIDEHA_319

১৯) বামলোচন ঠাকুব শ্রদ্ধাংজলি বিশেষাংক

VIDEHA_320

২০) বাজনন্দন লাল দাস বিশেষাংক

VIDEHA_333

....

লেখকক আমংত্রিত বচনা আ ওকপব আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীবীজ

১. কামিনীক পাঁচ টা কবিতা আ ওকপব মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

বিদেহক দূ সও নৌম অংক Videha_01_09_2016

....

"পাঠক হমব পোথী কিএ পঢ়থি"- নেখক দ্বাবা খপ্পন পোথী/ বচনাক সমীক্ষা সীবীজ

১. খাশীষ খনচিন্তাব 'রিদেহ' ক ৩২৭ ম খংক ০১ খগস্ত ২০২১

....

এডিটর্স চোগস সীবীজ

এডিটর্স চোগস সীবীজ-১

রিদেহক ১২৩ ম (০১ ফবরবী ২০১৩) খংকমে রনাকোবপব মৈথিনীমে পহিন করিতা প্রকাশিত ভেন ছন। ঙা দিসম্বব ২০১২ ক দিল্লীক নির্ভযা রনাকোব কান্ডক বাদক সময ছন। ওনা ঙা খনূদিত বচনা ছন, তেন্বপ্বমে পস্বপ্বনেটী গীতাক এহি করিতাক হিন্দী খনুরাদ কেনে ছনীহ খাব. শাঁতা স্বন্দবী খা হিন্দীসঁ মৈথিনী খনুরাদ কেনে ছনাহ রিনীত উপেন। হমব জানকাবীমে এহিসঁ রেশী সিহবাবৈরনা করিতা কোনো ভাষামে নহি বচন গেন খছি। সাত সানক বাদো ঙা সমস্যা ওহনে খছি। ঙা করিতা সভকেঁ পঢ়বাক চাহী, খাস কঽ সভ রেটীক বাপকেঁ, সভ রহিনক ভাএকেঁ খা সভ পনীক পতিকেঁ। খা রিচাববাক চাহী জে হম সভ খপনা বচা সভ নেন কেহন সমাজ রনেনে ছী।

এডিটর্স চোগস সীবীজ-১ (ডাউননোড নিংক)

এডিটর্স চোগস সীবীজ-২

রিদেহক ৩০-১০০ ম খংকক বীচ ব্রেস্ট কৈসবক সমস্যাপব রিদেহ মে মীনা ঝা কেব একটা নঘু কথা প্রকাশিত ভেন। ঙা মৈথিনীক পহিন কথা ছন জে ব্রেস্ট কৈসব পব নিখন গেন। হিন্দীমে সেহো তাধবি এহি রিষযপব কথা নহি নিখন গেন ছন, কাবণ এহি কথাক ঙা-প্রকাশিত ভেনাক ১-২ সানক বাদ হিন্দীমে দূ গোটেমে ঘোঘাউজ ভঽ বহন ছন কি পহিন হম খাকি হম, ঝদা দুনূক তিথি মৈথিনীক কথাক পববর্তী ছন। বাদমে ঙা রিদেহ নঘু কথামে সেহো সংকনিত ভেন।

এডিটর্স চোগস সীবীজ-২ (ডাউননোড নিংক)

এডিটর্স চোগস সীবীজ-৩

রিদেহক ৩০-১০০ ম খংকক বীচ জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব খনিনক কিছু বান করিতা প্রকাশিত ভেন। বাদমে হুনকব ৩ টা বান করিতা রিদেহ শিশু উসেরমে সংকনিত ভেন



জাহিমে ২ টা করিতা রেঁরী চাগলডপব ছল। পঢ়ু ঞ তীনূ করিতা, রাঁদক দ্নূ রেঁরী চাগলডপব নিখন করিতা পঢ়রেঁ টা কব্দ সে আগ্রহ।

এডিটর্স চোগস সীরীজ-২ (ডাউনলোড লিংক)

এডিটর্স চোগস সীরীজ-৪

রিদেহক ৬০-১০০ ম অংকক রীচ জগদানন্দ ঝা মন্বক একটা দীর্ঘ রাঁন কথা কহি নিখ রাঁ উপন্যাস প্রকাশিত ভেল, নাম ছল চোনহা। রাঁদমে ঞ বচনা রিদেহ শিশু উসেরমে সংকলিত ভেল, ঞ বচনা রাঁন মনোরিজ্ঞানপব আধাবিত মৈথিলীক পহিল বচনা ছী, মৈথিলী রাঁন সাহিত্য কোনা নিখী তকব ট্রেনিংগ কোর্সমে এহি উপন্যাসকেঁ বাখল জেরাঁক চাহী। কোনা মৌডর্ন উপন্যাস আগাঁ রঁঢ় ছৈ, স্টেপ রাঁগ স্টেপ আ সেহো রাঁন উপন্যাস। পঢ়রেঁ টা কব্দ সে আগ্রহ।

এডিটর্স চোগস সীরীজ-৪ (ডাউনলোড লিংক)

এডিটর্স চোগস সীরীজ-৬

এডিটর্স চোগস ৬ মে মৈথিলীক "উসনে কহা থা" মানে কুমাব পরনক দীর্ঘকথা "পগঠ" (সাভাব অংতিকা) । হিন্দীক পাঠক, জে "উসনে কহা থা" পঢ়নে হেতা, কেঁ বুঝল ছন্হি জে কোনা অহি কথাকেঁ বচি চন্দ্রধব শর্মা 'গুনেবী' অমব ভ২ গেনাহ। হম চর্চা ক২ বহল ছী, কুমাব পরনক "পগঠ" দীর্ঘকথাক। একবা পঢ়নাক রাঁদ অহাঁকেঁ একটা রিচিত্র, স্বখদ আ মোন মৌন কবৈরাঁনা অনুভর ভেটৈত, জে সেক্সপীবিয়ন ট্রেজেডী সঁ মিনিতো নাগত আ হবাকো। মুদা এহি বচনাকেঁ পঢ়নাক রাঁদ তামস, ঘৃণা সম্ভরব নির্যংত্রণকেঁ আ সামাজিক/ পাবিরাবিক দাযিত্বকেঁ সেহো অহাঁ আব গম্ভীবতাসঁ নেরেঁ, সে ধবি পক্কা অছি। মুদা একব একটা শর্ত অছি জে একবা সমৈ নিকানি ক২ এক্ক উখড় াহামে পঢ়া জাগ।

এডিটর্স চোগস সীরীজ-৬ (ডাউনলোড লিংক)

এডিটর্স চোগস সীরীজ-৬

জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক নঘুকথা "রিসাঁঢ়": ১৯৪২-৪৩ ক অকানমে রঁগানমে ১৬ নাখ নোক মুগনা, মুদা অর্মই সেন নিখৈত ছথি জে হুনকব কোনো সব-সম্বন্ধী এহি অকানমে নহি মবনন্হি। মিথিনোমে অকান আএন ১৯৬৭ ঞ. মে আ গন্দিবা গাঁধী জখন এহি ক্ষেত্র অএনী তঁ হুনকা দেখাওল গেন জে কোনা মুসহব জাতিক নোক রিসাঁঢ় খা ক২ এহি অকানকেঁ জীতি নেনন্হি। মৈথিনীমে নেখনক একভগাহ স্থিতি রিদেহক আগমনসঁ



পহিলে ছল। মৈথিলীক লেখক লোকনি সেহো অর্মই সেন জেকাঁ ওহি মহারিত্তীষিকাসঁ প্রভারিত নহি ছলা আ তেঁ বিসাঁঢ়পর কথা নহি লিখি সকলা। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল এহিপর কথা লিখলন্হি জে প্রকাশিত ভেল চেতনা সমিতিক পত্রিকামে, ক্ষুদা কার্যকারী সম্পাদক দ্বারা বর্তনী পরিবর্তনক কারণ ও মৈথিলীমে নহি ররণ্ অরহট্টমে লিখল র্বুন্না পড়ল, আ ওতেক প্রভারী নহি ভ২ সকল কারণ রিষয বহি খাঁটী আ বর্তনী দ্রত্রিম। সে একর প্বনঃ ঙা-প্রকাশিন অপন অসলী রূপমে ভেল রিদেহমে আ ঙা সংকলিত ভেল "গামক জিনগী" নঘ্কথা সংগ্রহমে। এহি পোথীপর জগদীশ প্রসাদ মন্ডলকেঁ টৈগোর লিটরেচর অরাড ভেটৈললি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক লেখলী মৈথিলী কথাধারাকেঁ একভগাহ হেরাঁসঁ রাঁচা লেলক, আ মৈথিলীক সমানান্তর ওতিহাসমে মৈথিলী সাহিত্যকেঁ দূ কালখন্ডমে রাঁটি ক২ পঢ়এ জাএ লাগল- জগদীশ প্রসাদ মন্ডলসঁ পূর্ব আ জগদীশ প্রসাদ মন্ডল আগমলক রাঁদ। তঁ প্রস্তুত অছি নঘ্কথা রিসাঁঢ়- অপন স্বচা স্বরূপমে।

<u>**এডিটৈর্স চোগস সীরীজ-৬**</u> (ডাউনলোড লিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীরীজ-৭

মৈথিলীক পহিল আ একমাত্র দলিত আমেকথা: সন্দীপ কুমার সাফী। সন্দীপ কুমার সাফীক দলিত আমেকথা জে অহাঁকেঁ অপন নঘ্ আকারাক অন্ডেত হিলোড়ি দেত আ অহাঁক ঙা স্থিতি ক২ দেত জে সমানান্তর মৈথিলী সাহিত্য কতরোঁ পঢ়ূ অহাঁকেঁ অছোঁ নহি হোযত। ঙা আমেকথা রিদেহমে ঙা-প্রকাশিত ভেলাক রাঁদ লেখকক পোথী "রৈশাখমে দলালপর"মে সংকলিত ভেল আ ঙা মৈথিলীক অখল ধরিক একমাত্র দলিত আমেকথা থিক। তঁ প্রস্তুত অছি মৈথিলীক পহিল দলিত আমেকথা: সন্দীপ কুমার সাফীক কলমসঁ।

<u>**এডিটৈর্স চোগস সীরীজ-৭**</u> (ডাউনলোড লিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীরীজ-৮

লেলা ভুটৈকাকেঁ রাতিমে স্বলেরাঁ লেল কিছু লোককথা (রিদেহ পেটৈরসঁ)।

<u>**এডিটৈর্স চোগস সীরীজ-৮**</u> (ডাউনলোড লিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীরীজ-৯

মৈথিলী গজলপর পরিচর্চা (রিদেহ পেটৈরসঁ)।

<u>**এডিটৈর্স চোগস সীরীজ-৯**</u> (ডাউনলোড লিংক)

....



জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক ৬ঃ ৳া পোথীক নর সংস্কবণ রিদেহক ২৩৩ (Videha_01_09_2017) সঁ ২৩০ (Videha_15_05_2018) ধবিক খকমে ধাবারাহিক প্রকাশিন নীচাঁক নিংকপব পঢ়ু:-

VIDEHA_ 233	VIDEHA_ 234	VIDEHA_ 235	VIDEHA_ 236	VIDEHA_ 237	VIDEHA_ 238
VIDEHA_ 239	VIDEHA_ 240	VIDEHA_ 241	VIDEHA_ 242	VIDEHA_ 243	VIDEHA_ 244
VIDEHA_ 245	VIDEHA_ 246	VIDEHA_ 247	VIDEHA_ 248	VIDEHA_ 249	VIDEHA_ 250

....

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক রীভন বচনাক সংগ-
মৌথিনীক সর্বশ্রেষ্ঠ বচনাক একটা সমানান্তব সংকনন:

রিদেহ: সদেহ: ১ (২০০৮-০৯) দেরনাগবী

রিদেহ: সদেহ: ১ (২০০৮-০৯) তিবহুতা

রিদেহ:সদেহ:২ (মৌথিনী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমানোচনা ২০০৯-১০) দেরনাগবী

রিদেহ:সদেহ:২ (মৌথিনী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমানোচনা ২০০৯-১০) তিবহুতা

রিদেহ:সদেহ:৩ (মৌথিনী পদ্য ২০০৯-১০)দেরনাগবী

রিদেহ:সদেহ:৩ (মৌথিনী পদ্য ২০০৯-১০) তিবহুতা

রিদেহ:সদেহ:৪ (মৌথিনী কথা ২০০৯-১০)দেরনাগবী

রিদেহ:সদেহ:৪ (মৌথিনী কথা ২০০৯-১০) তিবহুতা

রিদেহ মৌথিনী রিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৩]দেরনাগবী

রিদেহ মৌথিনী রিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৩] তিবহুতা

রিদেহ মৌথিনী রিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৩]- দোসব সংস্কবণ দেরনাগবী

....

Maithili Books can be downloaded from: **MAITHILI BOOKS**

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইব

১.বিদেহ ই-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক Videha e journal's all old issues

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৩.মৈথিলী বীডিয়োক সংকলন Maithili Videos

....

রিদেহ সম্মান: **সম্মান-সূচী** (সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব সহিত)

....

মৈথিলীক বর্তনী

১

মৈথিলীক বর্তনী- রিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৈথিলীক বর্তনীমে পর্যাপ্ত রিরিধতা অছি। ক্ষদা প্রশ্নপত্র দেখনা উত্তব একব বর্তনী গগ্ন BMAF001 সঁ প্রেবিত রৃম্মাগত অছি, সে একব একবা এক উখড় াহামে উনটা-প্বনটা দিযৌ, ততরেঁ ধবি পর্যাপ্ত অছি। যূ.পী.এস.সী. ক মৈথিলী (কম্পনসবী) পেপব নেন সেহো ঙা পর্যাপ্ত অছি, সে জে রিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পনসবী) পেপব নেনে ছথি সে একব একটা আব ফাস্ট-বীডিংগ দোসব-উখড় াহামে কবথি|

IGNOU গগ্ন **BMAF-001**

....

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

সূচনা/ ঘোষণা

"রিদেহ সম্মান" সমানান্তব সাহিত্য অকদেমী পুবস্কাবক নামসঁ প্রচনিত অছি। "সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব" (মৈথিলী), জে সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী রিভাগক গএব সাংরৈধানিক কাজক রিবোধমে শুৰু কএন ছন, নেন অনুশংসা আমন্ত্রিত অছি।

অনুশংসা নিম্ন কোটি সভমে আমন্ত্রিত অছি:
১) ফেনো
২)মূন পুবস্কাব
৩)রাঁন-সাহিত্য
৪)যরা পুবস্কাব আ
৫) অনুরাদ পুবস্কাব।



প্ৰবস্কাবক সভ এ্যাগ্ৰেগৈবিয়া সাহিত অকাদেমী, দিল্লীক সমানান্তৰ প্ৰবস্কাবক সমক্ষ বহত, জে এহি লিংক sahitya-akademi.gov.in পৰ উপলব্ধ অছি। অপন অনুশংসা editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

"বিকীপীডিয়া"মে মৈথিলীকৰণক মৈথিলী "গুগল ট্ৰান্সলেট"মে সেহো.. অগিলা লক্ষ্য "অমেজন অলেক্সা"

গুগল ট্ৰান্সলেট

গুগল ট্ৰান্সলেটক লিংক

https://translate.google.com/?sl=en&tl=mai&op=translate

গুগল ট্ৰান্সলেটকেঁ আৰ প্ৰগাঢ় কৰবাক অগতা ছৈ তগ লেল অগিলা কাজ অছ। বহুত ছী: https://translate.google.com/about/contribute/

প্ৰাৰম্ভ:

বিকীপীডিয়া ০১ ফৰবৰী ২০০৮ লিংক

https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী দেৱনাগৰী)

https://books.google.co.in/books?id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী তিৰহুতা)

https://books.google.co.in/books?id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী ব্ৰেল)

গুগল ট্ৰেন্সলেট ২৩ জুন ২০১১ক লিংক

https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/

গুগল ট্ৰান্সলেশন টুলমে

"বিহাৰী" ভাষাক বদলামে মৈথিলী লেল অলগ ট্ৰান্সলেশন টুল বনেবাক আবেদন বিদেহক সদস্যগণ দ্বাৰা দেল গেল অছি। অপন যোগদান গুগল ট্ৰান্সলেট লেল কৰু, আ কএল সম্পাদন বদলৱা কাল কাৰণ মে (অংগ্ৰেজীমে) "বিহাৰী" নাম্না কোনো ভাষা নৈ

হেরৌক চর্চা করু। ঐ লিংকপর অনুবাদ করু; গুগল একাউণ্টসँ লাॅগ ওন কেলাক বাদ।

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh *(links closed)*

রিকীপীডিয়া মৈথিলী লিংক

রিদেহ (পত্রিকা) **https://mai.wikipedia.org/s/kgv**

অন্তৰ্বনেটক সংসাবমে মৈথিলী ভাষা **https://mai.wikipedia.org/s/s6h**

ভানসবিক গাছ **https://mai.wikipedia.org/s/ipm**

রিদেহ **https://mai.wikipedia.org/s/ie1**

রিদেহক ফেসবুক ভর্সন **https://mai.wikipedia.org/s/iu1**

রিদেহ সম্মান **https://mai.wikipedia.org/s/jc2**

রিদেহ আর্কাইভ **https://mai.wikipedia.org/s/jc0**

রিদেহ মিথিলা বনে **https://mai.wikipedia.org/s/jc3**

রিদেহ মিথিলাক খোজ **https://mai.wikipedia.org/s/jc4**

রিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ **https://mai.wikipedia.org/s/jc5**

শ্রুতি প্রকাশন **https://mai.wikipedia.org/s/iu7**

অনচিন্হাব আখব **https://mai.wikipedia.org/s/ion**

মৈথিলী গজল **https://mai.wikipedia.org/s/idz**

মৈথিলী বাল গজল **https://mai.wikipedia.org/s/iex**

মৈথিলী ভক্তি গজল **https://mai.wikipedia.org/s/if1**

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

অন্তিম পাঁচু সাওট রিকী মৈথিলী প্রাজেক্টক অছি। এহি লিংক সভ পব জা কয প্রাজেক্টকেঁ আগাঁ বঢ় াউ। (links closed)

খমেজন খনেক্সা মৌথিনী (শীঘ্র....)

<u>"রিকীপীডিযা"মে মৌথিনীকরঁাদ মৌথিনী "গূগন ট্রান্সনেঁট"মে সেহো.. খগিনা নক্ষ্য "খমেজন খনেক্সা"</u>

রিদেহক তেসব খংকমে (০৭ ফবরঁবী ২০০৮) জে খ্শিখরঁবী পাঠক নোকনিকেঁ মৌথিনী রিকীপীডিযাক সম্বন্ধমে দেন গেন ছন তকব স্বখদ পবিণতি কএক সান পহিনে ভেঁটন ছন।

মৌথিনী গূগন ট্রান্সনেঁটক সম্বন্ধমে রিদেহক ফেসবুঁক পৃষ্ঠপব ২০১১ মে দেন গেন তকব স্বখদ পবিণতি ১১ মঞ ২০২২ কেঁ ভেঁটন।

মৌথিনী খমেজন খনেক্সাক সেহো খাবস্তু শীঘ্রে হএত।

(নিংক-স্ক্রীনচিত্র নীচাঁ দেন জা বহন খছি।)

https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA2#v=onepage&q&f=false
https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/

9:25

विकीपीडिया पर मैथिली पर लेख तँ छल मुदा मैथिलीमे लेख नहि छल,कारण मैथिलीक विकीपीडियाक स्वीकृति नहि भेटल छल। हम बहुत दिनसँ एहिमे लागल रही,आ' सूचि करैत हर्षित छी जे 27.01.2008 केँ भाषाकेँ विकी शुरू करबाक हेतु स्वीकृति भेटल छैक, मुदा एहि हेतु कमसँ कम पाँच गोटे,विभिन्न जगहसँ एकर एडिटरक रूपमे नियमित रूपेँ कार्य करथि तखने योजनाकेँ पूर्ण स्वीकृति भेटतैक। नीचाँ लिखल लिंक पर जाय एडिट कय एहि प्रोजेक्टमे अहाँ सभ सहयोग करब, से आशा अछि। पछिला अंकमे देवनागरी कोना लिखू ,एहि पर हम लेख लिखने रही। इंगलिश कीबोर्ड पर ओहि तरहे लिखने विकीमे सेहो मैथिली लिखि सकैत छी। एम. गेरार्डक माध्यमसँ श्री अंशुमन पाण्डेयक, जिनकर मैथिलीक युनीकोडमे स्थानक आवेदन लंबित अछि, अनुरोध भेटल छल, ओ' सूचना मँगलन्हि जाहि सँ स्पष्ट रूपसँ बंगला लिपि आ' मैथिली लिपिक मध्य अंतर ज्ञात भय सकय।ई सूचना हम एम. गेरार्डक माध्यमसँ हुनका पठा देलियन्हि, कारण पाण्डेयजी ईमेल एडरेस हमरा नहि अछि। विकीमे पूर्ण स्वीकृतिक हेतु एहि लिंक सभ पर राखल प्रोजेक्टकेँ आँगा बढ़ाऊ।

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

अपनेक प्रतिक्रिया आ' रचनाक प्रतीक्षा अछि।

नई दिल्ली *ujhnnnp 7kn/*

01.02.2008

9:53

Gajendra Thakur shared a link.
Admin 23 Jun 2011 ·

गूगल ट्रांसलेशन टूलमे "बिहारी" भाषाक बदलामे मैथिली लेल अलग ट्रांसलेशन टूल बनेबाक आवेदन विदेहक सदस्यगण द्वारा देल गेल अछि। अपन योगदान गूगल ट्रांसलेट लेल करू, आ कएल सम्पादन बदलबा काल कारण मे (अंग्रेजीमे) "बिहारी" नाम्ना कोनो भाषा नै हेबाक चर्चा करू। ऐ लिंकपर अनुवाद करू; गूगल एकाउंट सँ लॉग इन केलाक बाद ।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh

google.com
Google in Your Language

Like Comment Send

You, Ashish Anchinhar and 7 others

Gajendra Thakur
Author Admin
नीचाँक पाँचू साइट विकी मैथिली प्रोजेक्टक अछि, प्रोजेक्टकेँ आगाँ बढ़ाऊ।

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

Write a comment...

9:54

Gajendra Thakur shared a link.
Admin 23 Jun 2011 ·

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh

google.com
Google in Your Language

Like Comment Send

You, Ashish Anchinhar and 7 others

Gajendra Thakur
Author Admin

नीचाँक पाँचू साइट विकी मैथिली प्रोजेक्टक अछि, प्रोजेक्टकँ आगाँ बढ़ाऊ।

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

10 y Like 3

ওহি সমযমে রিদেহ সম্পাদক মন্ডনমে ঙা নোকনি বহথি: সহ-সম্পাদক: উঁমেশ মংডন । সহাযক সম্পাদক: শির ক্ষমাব ঝা খা ক্ষন্নাজী (মনোজ ক্ষমাব কর্ণ) । ভাষা সম্পাদন: নাগেন্দ্র ক্ষমাব ঝা খা পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা । কনা-সম্পাদন: রনীতা ক্ষমাবী খা বশ্মি বেখা সিন্হা । সম্পাদক-শোধ-খন্বেষণ: ড৺. জযা রর্মা খা ড৺. বাজীর ক্ষমাব রর্মা । সম্পাদকা নাট্টক-বংগমংচ-চনচিত্র: বেঁচন ঠাক্ষব । সম্পাদক সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ: পূনম মংডন খ প্রিযংকা ঝা । সম্পাদক খন্বরাদ রিভাগ: রিনীত উঁপেন । স্পষ্ঠ খছি জে "সম্পাদক খন্বরাদ রিভাগ" রিনীত উঁপেন (খার খসিস্টেন্ট প্রাফেসব, খাগ.খাগ.এম.সী. জম্মূ) ক রিশেষ সহযোগ বহন, খাশীষ খনচিন্হাব সম্পাদক মন্ডন মে নহিযো বহনা উঁত্তব কোনো সম্পাদকসঁ কম কাজ নৈ কবৈত ছথি । মৈথিনীকে পাঠক রস্কা সেহো খপন যথাশিক্তি যোগদান দেননি ।

https://books.google.co.in/books?id=zmlugpjpOKYC&lpg=PA1&pg=PA600#v=onepage&q&f=false

https://books.google.co.in/books?id=-U04e5FfnTEC&lpg=PA1&pg=PA405#v=onepage&q&f=false

গূগন ট্রান্সনেটকেঁ খাব প্বষ্ঠ কবরাঁক খগতা ছৈ তগ নেন খগিনা কাজ খঢ় । বহন ছী: https://translate.google.com/about/contribute/

গূগন ট্রান্সনেট কার্যক্রম দেখূ

https://youtu.be/nP-nMZpLM1A

Google Translate:04:45to06:25 (24 new languages at 06:00)

Detailed Description

Tune in to find out about how we're furthering our mission to organize the world's information and make it universally accessible and useful. To watch this keynote with American Sign Language (ASL) interpretation, please click here: **https://youtu.be/PeUXBvRExic**

0:00 Opening Film

1:47 Introduction, Sundar Pichai

6:21 Knowledge

15:45 Knowledge&Search

27:15 Skin Tone Equity
32:00 Computing
33:08 Assistant
43:34 Computing: AI Test Kitchen
53:08 Safer with Google
1:04:38 Safer Way to Search
1:11:20 Android: Opening
1:45:45 Android: Wear OS&Tablet
1:25:32 Android: Better Together
1:31:22 Hardware: Opening
1:33:22 Hardware: Pixel Phone&Buds
1:45:44 Hardware: Ambient&Beyond the Phone
1:54:32 Augmented Reality&Close

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**



ৱিদেহ:মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্: VIDEHA: AN IDEA FACTORY

 ৱিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA

বচনাকাব অপন মৌনিক আ অপ্রকাশিত বচনা (জকব মৌনিকতাক সংপূৰ্ণ উত্তবদাযিত্ব নেখক গণক মধ্য ছন্হি) editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ মেন অটৈচমেণ্টক ৰূপমেঁ .doc, .docx, .rtf রা .txt ফॉর্মেটমে পঠা সকৈ ছথি। এতহ প্রকাশিত বচনা সভক কॉপীবাগট নেখক/সংগ্রহকৰ্ত্তা নোকনিক নগমে বহতন্হি, 'ৱিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা মাত্র একব প্রথম প্রকাশনক/ প্রিংট-রেব

খার্কাগিরক/ খার্কাগিরক খনুবাদক খা খার্কাগিরক ঙা-প্রকাশিন/ প্রিঁটি-প্রকাশিনক খধিকাব ঐ ঙা-পত্রিকাকেঁ ছৈ, খা সে মানি-নাভ বহিত খাধাবপব ছৈ খা তেঁ ঐ নেন কোনো ব৾যন্টীক/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ। তেঁ ব৾যন্টীক/ পাবিশ্রমিকক ঙচ্ছুক বিদেহসঁ নৈ জুড়থি, সে খাগ্রহ। বচনাক সংগ বচনাকাব খপন সংক্ষিপ্ত পবিচয খা খপন স্কেন কএন গেন ফোটো পঠেতাহ, সে খাশা কবৈত ছী। বচনাক খংতমে টৌগপ বহয, জে ঙা বচনা মৌনিক খছি, খা পহিন প্রকাশিনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঙা পত্রিকাকেঁ দেন জা বহন খছি। মেন প্রাপ্ত হোযবাঁক বাঁদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশিনক খংকক সূচনা দেন জাযত। এহি ঙা পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি নক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ খা ১ঙ তিথিকেঁ ঙা প্রকাশিত কএন জাগত খছি।

 ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাহুসিটীজপব ছন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra খাদি নিংকপব খা খখনো ঙ জুনাগ ২০০৪ ক পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (কিছু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিংকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ-প্রথম মৈথিনী ব্নোঁগ / মৈথিনী ব্নোঁগক এগ্রীগেটব) কেব রূপমে ঙন্টবনেটপব মৈথিনীক প্রাচীনতম উপস্থিতক রূপমে বিদ্যমান খছি। ঙা মৈথিনীক পহিন ঙংটবনেট পত্রিকা থিক জকব নাম বাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ "বিদেহ" পড়নৈ। ঙংটবনেটপব মৈথিনীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা বিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ধবি পহুঁচন খছি,জে http://www.videha.co.in/ পব ঙা প্রকাশিত হোগত খছি। খাবঁ "ভানসবিক গাছ" জানরূত্ত 'বিদেহ' ঙা-পত্রিকাক প্রবক্তাক সংগ মৈথিনী ভাষাক জানরূতক এগ্রীগেটবক রূপমে প্রযুক্ত ভঃ বহন খছি। বিদেহ ঙা-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA





विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement